SEPA UD. MOCITO, QUE LOS HOMBRES DE CAMPO QUE DÍA A DÍA HACEMOS LA GRANDEZA DE LA PATRIA, TRABAJANDO DE SOL A SOL BAJO ESTE CIELO CELESTE Y BLANCO, NO ACALLAREMOS EL GRITO TELÚRICO QUE BROTA DE LAS ENTRAÑAS DE LA PAMPA INDÓMITA: ¡¡ DÓLAR LIBRE !!

Daniel Paz + Rudy

EXCLUSIVO

SOURROUILLE



"Me cuesta imaginar un fracaso"

En diálogo con **Página/12**, el ministro de Economía insistió en que "la inflación será de un dígito en setiembre, salvo una catástrofe".

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 14 de agosto de 1988

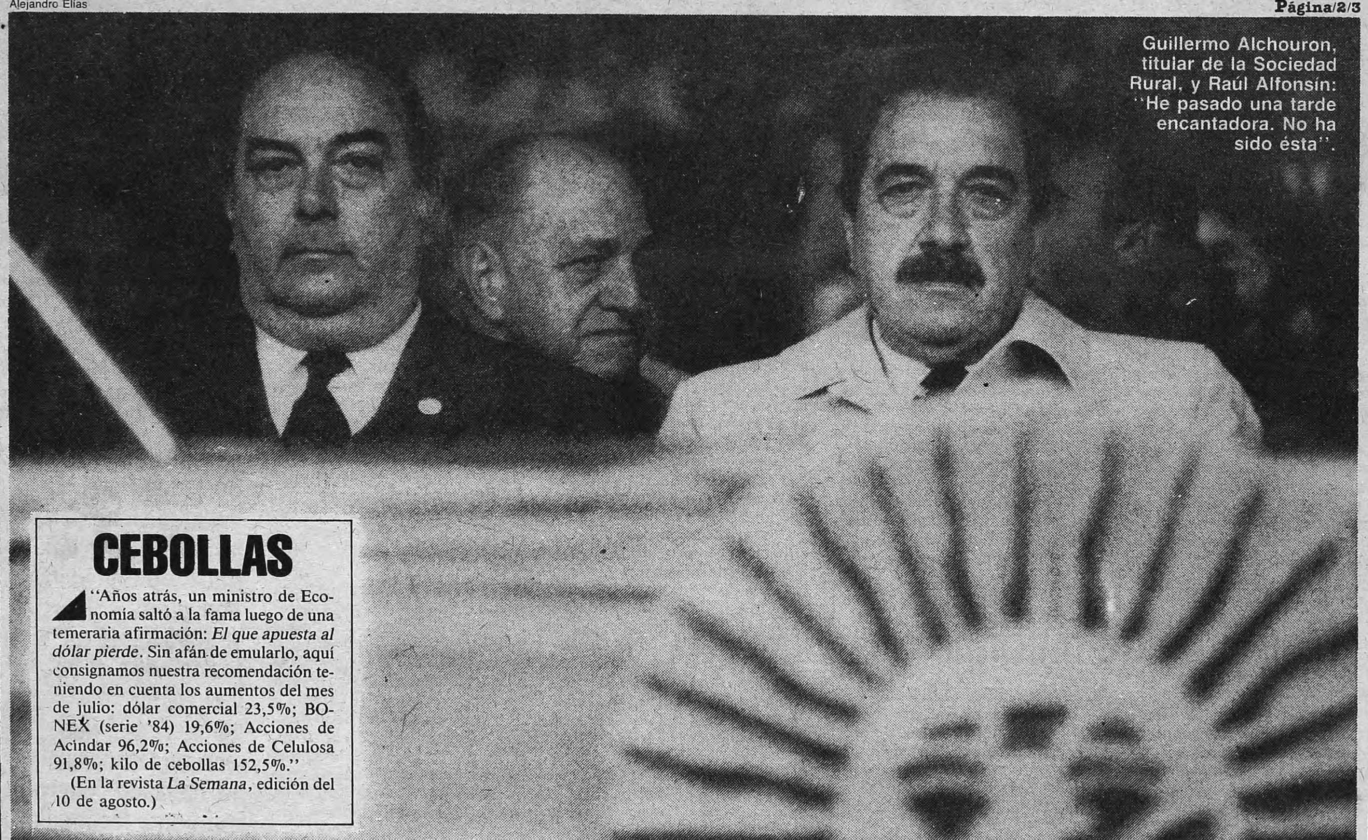
Año 2 - Nº 364 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Luego de ser abucheado en la Sociedad Rural, el Presidente calificó a los productores agropecuarios de "fascistas", y recordó que **no "habían abierto la boca durante la dictadura"**

ANTES NO DECÍAN NI MÚ

Alejandro Elías

Página/2/3



Guillermo Alchouron, titular de la Sociedad Rural, y Raúl Alfonsín: "He pasado una tarde encantadora. No ha sido ésta".

CEBOLLAS

"Años atrás, un ministro de Economía saltó a la fama luego de una temeraria afirmación: *El que apuesta al dólar pierde*. Sin afán de emularlo, aquí consignamos nuestra recomendación teniendo en cuenta los aumentos del mes de julio: dólar comercial 23,5%; BONEX (serie '84) 19,6%; Acciones de Acindar 96,2%; Acciones de Celulosa 91,8%; kilo de cebollas 152,5%."

(En la revista *La Semana*, edición del 10 de agosto.)

ETC. 4 Niños for export, por Gregorio Selser

8 La moda de la paz, por Ernesto Tiffenberg

CULTURAS 4 Derecha, dré, por Juan Gelman

Dirigentes políticos dieron a conocer documentos reservados de la Conferencia de Ejércitos Americanos que sesionó en Mar del Plata

SEGURIDAD NACIONAL MODELO '88

Página/5

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Los insaciables

El Gobierno ha quedado preso de sus concesiones. Ayer, Alfonsín habló de defender la democracia frente a la silbatina e insultos de aquellos a quienes calificó de fascistas. Hace exactamente cuatro años, en ese mismo lugar, el Presidente defendió una política agropecuaria con ingredientes progresistas.

En la inauguración de la exposición rural de 1984, Alfonsín dijo que "nadie puede seriamente sostener que la propiedad de la tierra es absoluta hasta el punto de no admitir limitaciones". Citando a Pablo VI afirmó que "el bien común exige algunas veces su expropiación, por el hecho de su extensión, de su explotación deficiente o nula, o de la miseria que de ello resulta a la población... lo contrario significa aceptar una concepción del derecho de propiedad arcaica, casi diría absurda".

Aunque en ese mismo discurso de 1984 Alfonsín aclaró que "no son éstos tiempos para una política de expropiaciones", lo cierto es que la Argentina de 1984 todavía discutía la propiedad de la tierra, si era conveniente un impuesto a la tierra libre de mejoras o a la renta potencial de la tierra, y si el nivel de las retenciones debía ser alto o *muy* alto. Eran tiempos de movilizaciones masivas (empezando por las radicales) y donde aún se cuestionaba un modelo de país que se había sustentado en el despilfarro y la apropiación desigual de la enorme renta agropecuaria. Eran épocas donde muchos soñaban con un gobierno radical reformista, y donde en el sillón del secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca se sentaba el progresista Lucio Reca, y no el terrateniente Ernesto Figueras. Eran años de cierta efervescencia y despertar popular que, si bien no inhibía a los grandes propietarios rurales de silbar como lo silbaron a Reca, no dejaban margen como para que chiflen al mismísimo Presidente.

Pero de entonces a ahora ese panorama se fue diluyendo. El proyecto de ley de impuesto a la tierra descansa en paz, y las retenciones o derechos de expropiación se redujeron a cero, pese a que el compromiso oficial fue sustituir a éstos por aquél.

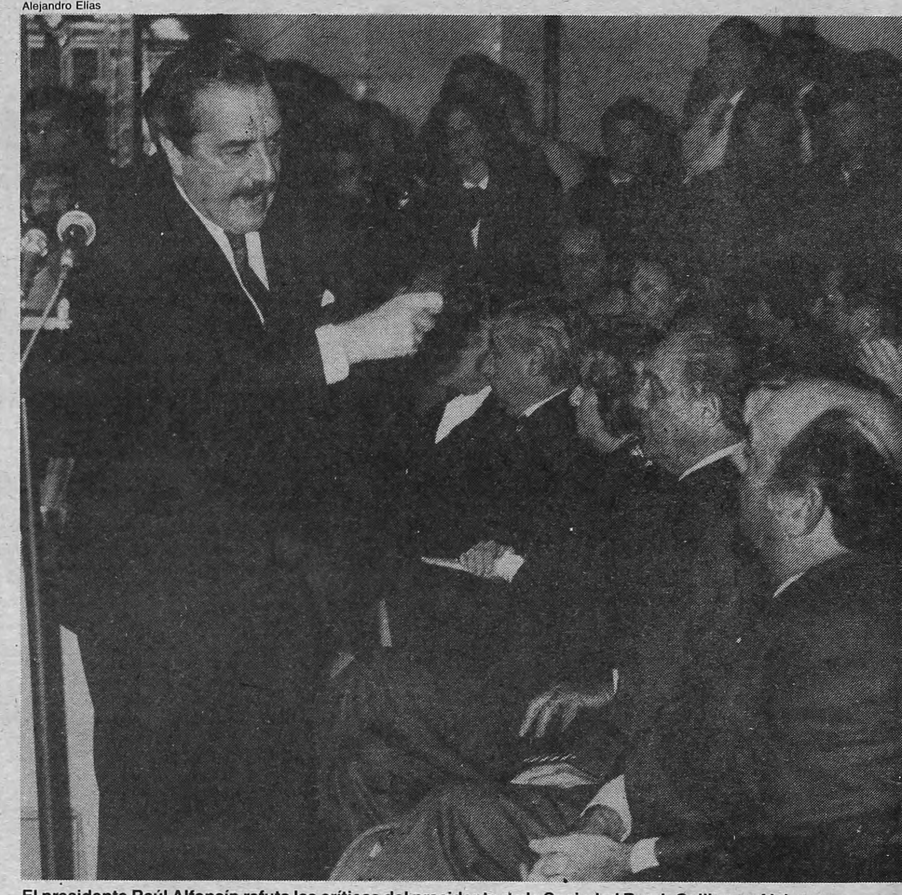
¿Por qué, entonces, ocurrió lo de ayer, si con el desdoblamiento del mercado cambiario, el Gobierno no hizo otra cosa que dejar la situación tal como estaba un año atrás, antes de que la sequía en Estados Unidos disparara hacia arriba los precios de las exportaciones de granos, aceites y carnes? El poder económico ya no tiene miedo alguno de ver menguar el statu quo, y ahora sólo se trata de avanzar.

La otra pregunta es ¿por qué el Gobierno no recibe el apoyo de la población, si con el desdoblamiento cambiario aumenta sus ingresos en algo más de 1000 millones de dólares? Con más o menos precisión, la mayoría sabe que la lista de prioridades del Estado la encabeza el pago de la deuda externa y los subsidios al sector industrial más concentrado.

Pero lo más peligroso de todo esto es que, mientras la gente lo miraba por TV o se enteraba por los diarios, ayer el sector más reaccionario de la sociedad argentina, esos que no dudaron ni un instante en apoyar las dictaduras militares que ellos mismos propiciaron, esos menos de diez mil terratenientes ("tienen estancias tan grandes que se extienden de un horizonte a otro", diría el investigador norteamericano Robert Crasweller) que no representan al medio millón de productores agropecuarios, esos que ayer se amontonaban en la tribuna José Alfredo Martínez de Hoz del predio ferial de Palermo, esos que —en definitiva— se nuclean en la Sociedad Rural Argentina, dieron un fuerte paso adelante e, incluso, hubo quienes en las tribunas extrañaron los tiempos de las botas.

EL DIA QUE LOS SE PINTARON

Alejandro Elías



El presidente Raúl Alfonsín refuta las críticas del presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron.
"Tenga cuidado en sus mensajes. No coincido con sus críticas, pero le pido que continuemos la discusión."

El presidente Raúl Alfonsín acusó ayer de fascistas y muertos de miedo a quienes lo abuchearon en la Sociedad Rural. La inauguración oficial de la 102ª Exposición Anual de Ganadería, Agricultura e Industria se transformó así en un match entre el Gobierno y el sector agropecuario que reclama la unificación del mercado cambiario y el fin de las medidas económicas que califica de discriminatorias para el campo.

(Por Guillermo Alfieri) **"No creo, realmente, que sean productores agropecuarios los que tienen este comportamiento. Son los que, muertos de miedo, han quedado en silencio cuando acá han venido a hablar en representación de la dictadura. Son también los que se han equivocado y han aplaudido a quienes han venido a destruir la producción agraria argentina".**

Con gesto enérgico, exasperado por el abucheo permanente que bajaba desde las tribunas que rodean la pista central del predio ferial de Palermo, el presidente Raúl Alfonsín inauguró ayer, en forma oficial, la 102ª Exposición Rural de Ganadería, Agricultura e Industria.

La insólita jornada tuvo un broche acorde cuando, al término del improvisado discurso presidencial, el titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron (que ya había hecho uso del micrófono) se adelantó al locutor que intentaba cerrar la transmisión de la Cadena Oficial de Radio y Televisión y mirando fijo a Alfonsín, expresó: "Estamos orgullosos de haber podido discutir en esta tribuna centenaria qué piensa cada argentino; estamos de acuerdo en seguir el diálogo, pero no vamos a bajar jamás las banderas de la producción".

En el mismo instante que Alchouron concluía la respuesta, cesó la torrencial lluvia que enmarcó la ceremonia iniciada a las 13.32 cuando precedido por el Regimiento de Granaderos a Caballo hizo su ingreso el móvil presidencial. Desde ese instante, todo se redujo al intento de los oradores por hacerse escuchar entre la silbatina continua de los ruralistas y las vivas a Alfonsín generadas por simpatizantes y militantes del radicalismo, que —pese a sus esfuerzos— no conseguían disimular su condición minoritaria. Este espectáculo llevó a que el propio jefe de Estado se manifestara "avergonzado, no como radical o como Raúl Alfonsín, sino como presidente de la Nación Argentina".

"Viva la patria; vivan las fuerzas armadas" se desgañitaba un maduro estanciero en la tribuna de socios, al paso del Regimiento de Granaderos, aunque cambió bruscamente su actitud al advertir el ingreso de Alfonsín. "Andate a Rusia", vociferó. "No, peor: a Cuba" lo corrigió su rubia acompañante. El nerviosismo que envolvía a las graderías alcanzó también a los caballos de los uniformados a punto tal que uno de los jinetes rodó por el terreno fangoso en que se habían convertido la pista central de la Rural.

Tras la ejecución del Himno Nacional, Alchouron inició la serie de discursos ratificando la disconformidad del sector agrario con el plan antiinflacionario del Gobierno. "No podemos ocultar la pesada carga que sobre nuestro estado de ánimo han provocado algunos aspectos sustanciales de las recientes medidas", dijo el dirigente ruralista y reclamó la rectificación de "las decisiones tomadas, que aquí hemos cuestionado". Alchouron reservó también sus críticas a las "empresas que vi-

Aramburu en cuerpo y alma

El cardenal primado, Juan Carlos Aramburu, llamó ayer a "obedecer la fe" como principio de vida de acuerdo al culto a la Santísima Virgen María y afirmó que su adoración "no es un invento" del clero, ni de los religiosos, ni de ningún obispo o papa, ni de algunos fieles tenidos comos alucinados, sino fruto de un orden teológico que exige "obediencia a la fe". Prometió, sin embargo, "intensificar nuestro acercamiento a los hemanos que sufren una situación de vida muy difícil y necesitan satisfacer sus apetencias humanas fundamentales tanto para el espíritu como para su cuerpo y vida física y social". La homilía la pronunció en la clausura del Año Mariano, celebrada en el estadio de Vélez, y que incluyó "ofrendas" en villas de emergencia.

Momento de meditación

"Me pareció que era lo que debía hacer", dijo durante una improvisada conferencia de prensa el presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), Guillermo Alchouron, en referencia a la respuesta que dio al presidente Raúl Alfonsín antes del cierre de la ceremonia de inauguración de la 102ª Exposición Rural. Consultado sobre el extemporáneo comportamiento del público, manifestó que "no debemos dejarnos llevar por nuestros impulsos; hay que meditar lo suficiente como para no equivocarnos en nuestras apreciaciones".

Por su parte, el presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Benito Legeren, expresó su disposición a seguir dialogando con el Gobierno a pesar de considerar "lamentable" que Alfonsín haya anticipado que las decisiones tomadas no serán revisadas. Agregó que "la protesta (de ayer) tuvo carácter individual por parte de algunos productores; en cambio, CRA hará conocer sus reclamos institucionalmente, a través de dos jornadas de paro con fecha a designar".

"Como dueño de casa, Alchouron hizo uso de las atribuciones que le confiere esa condición y dejó a salvo los intereses de los productores", comentó Arturo Navarro, presidente de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (CARBAP), quien calificó de "preocupante" la silbatina al primer mandatario, aunque la consideró "la reacción espontánea que manifiesta la inquietud de los productores".

RURALISTAS LA CARA



Alejandro Elías

La tribuna se dividió en dos bandos: los locales silbaban; los visitantes vivaron a Alfonsín.
La batalla fue amenizada con mutuas acusaciones de fascistas y comunistas, según el caso.

ven al calor de los gastos oficiales'' y en otro tramo de su alocución, propuso ''la libertad de precios y salarios, liberación de los mercados cambiarios, libre juego de las tasas de interés, desregulación de la actividad financiera y apertura de la economía'', párrafo que fue coronado por la única ovación que se escuchó en todo el desarrollo del acto. Sin embargo, no todas fueron rosas para el anfitrión: sus palabras fueron interrumpidas por los simpatizantes radicales, al grito de ''Alchouron, gorilón'' y ''re-ten-cio-nes, carajo''.

Más complicada resultó la intervención del secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, receptor de las mayores diatribas e insultos, amén del abucheo que hizo inaudible su discurso. Recién cuando se distribuyó la versión mecanografiada de sus palabras, la prensa pudo enterarse de que el funcionario había instado a ''aceptar soluciones pasajeras que a veces no nos gustan'' en aras del éxito en la lucha antiinflacionaria. ''En esta marcha con coraje y decisión —concluyó— no debe haber flojos, pero sepa el campo que tampoco va a haber guachos''.

Visiblemente irritado por el acoso a su ministro, Alfonsín —a su turno— denunció ''estos comportamientos que no se consustancian con la democracia porque es una actitud fascista el no escuchar al orador''. Mirando alternativamente a Alchouron y a las tribunas en las que se sucedían forcejeos, con escenas de pugilato incluidas, el primer mandatario hizo un llamado a la discusión racional para ''que no vuelva la mafia, el facilismo, el encierro, el atropello y la demagogia'', al tiempo que pedía al titular de la Sociedad Rural ''cuidado en sus mensajes''. En otro momento de su discurso, dijo no coincidir ''con usted (por Alchouron) en que se han cambiado las reglas de juego. Por el contrario —agregó Alfonsín—, por primera vez le hemos dicho a la Nación toda y a la producción agropecuaria, en particular, que a fines del año que viene tendrá una conquista fundamental, que usted mismo me ha planteado varias veces: el dólar libre''.

''Yo los invito a seguir discutiendo; no vamos a cambiar nuestras posiciones, pero estoy seguro que pueden ser perfeccionadas y enriquecidas'' añadió el titular del Ejecutivo. Este concepto fue el que generó la réplica de Alchouron, con la que finalizó la polémica ceremonia inaugural.

Con los ánimos más calmos, Presidente, ministro y anfitrión comentaron animadamente el desfile de los ejemplares consagrados anteayer, entre ellos una vaca de raza Limousine, perteneciente a la actriz Susana Giménez y el gran campeón macho de Polled Hereford, galardón que por primera vez se otorga a un ejemplar importado. Otro hecho insólito para una jornada muy particular.

Alejandro Elías



Un aroma muy tradicional

(Por Claudia Acuña) El señor aseguró, después, que todo lo había hecho en nombre de la patria. Fue hasta allí con sus hijos, su mujer, su piloto inglés y su paraguas con mango de nácar dispuesto a hacerle frente al mal tiempo y a los avatares de esta democracia. Sabía exactamente todo lo que debía hacer: cuándo aplaudir, cuándo silbar, cómo tratar a los extraños.

—No me va a decir que ese negro es miembro de la Sociedad.

—Pero por favor. Ese es un servil. Mire con qué gusto se moja.

—Creo que nos mandaron algunos provocadores para amenizar la reunión.

El muchacho gordito y de mejillas encendidas soportaba la lluvia y los insultos con una sonrisa. Cada tanto, sin cambiar el gesto, se ponía de cara a la tribuna y agitando los brazos inauguraba el intercambio.

—¡Gorilas!

—¡Guarango!

—¡Oligarcas!

—¡Lacayo!

—Andá a la puta que te parió, vieja fascista.

—Cómo le permiten la entrada a semejante maleducado.

El muchacho gordito daba la espalda y la señora de lentes se desparramaba otra vez en la butaca. Los bandos disponían de escasos minutos para ajustar detalles. El gordito repasaba con los otros seis militantes de la Junta Coordinadora capitalina el tenor de las consignas. En cada una de las cinco tribunas había un grupo similar con idéntica misión: apoyar al presidente Alfonsín en el momento de su entrada al picadero central de la Sociedad Rural Argentina. No eran muchos, pero les sobraba entusiasmo.

El señor del piloto inglés los saludó a su paso. *''Vuelvan a Nicaragua a juntar café, comunistas''*. Después, se acomó en su asiento y escuchó con atención a sus vecinos. Algunos proponían esperar el final del discurso presidencial para recién después comenzar la silbatina. Otros estaban bastante más ansiosos y preferían evitar los preámbulos. *''No dejarlo hablar es un acto de incultura''* —argumentó una señora—. *''Una cosa es demostrar nuestro desacuerdo y otra muy distinta ponernos al nivel de esos exhaltados''.* El índice apuntaba, una vez más, al gordito que seguía sonriendo.

—Vayan a sacar la guita de la city, ladrones.

—Atorrantes. Algún día van a tener que ponerse a trabajar.

—Trabajen ustedes, hijos de Martínez de Hoz.

—Por qué no te vas a abrazar con Fidel Castro, marxista.

La llegada de los autos oficiales terminó, por un instante, con el duelo verbal. Había llegado el turno de los silbidos. Sourrouille, a la cabeza. Nosiglia, con un segundo puesto acompañado de adjetivos hostiles. Jaunarena quedó fuera de la competencia: ni aplausos ni desaprobación. Terragno y Pugliese, en cambio, demostraron contar con varios simpatizantes en ambos bandos. De todas formas, al llegar el Regimiento de Granaderos a Caballos las cosas se pusieron en su lugar. La ovación de la tribuna empalideció la escala de fervores oficialistas. Caballeros y damas, adolescentes y veteranos, se pusieron de pie para recibir la entrada de los uniformes y sus respectivos caballos, aunque los animales comenzaron a inquietarse por semejante muestra de admiración.

La llegada del presidente tensó aún más las posiciones. La mujer que acompañaba al patriota sacó de su bolsillo una corneta. Los chicos acomodaron el índice y el pulgar a la manera liberal. La tribuna se polarizó: silbidos y vivas a Alfonsín, con clara supremacía de los locales.

El dueño de casa, Guillermo Alchouron, como era de esperar, recibió los mayores elogios. El discurso del secretario Ernesto Figueras, en cambio, fue prácticamente inaudible. Sólo algunas palabras lograron vencer el abucheo, como cuando quiso ''agradecer el acompañamiento permanente a nuestra gestión'', lo cual —ni hace falta decirlo— empeoró bastante las cosas.

Con semejante antecedente, el presidente Alfonsín se acomodó frente al micrófono algo desencajado. Antes de que comenzara a hablar, los incidentes ya habían llegado al palco oficial: apenas tres butacas atrás, un diputado radical y un productor agropecuario intercambiaban empujones e insultos. El secretario de Cultura, Carlos Bastianes, logró separarlos. La mitad del palco estaba de pie, dispuesto a intervenir en la batalla. Alfonsín miró por un instante a Alchouron, repasó cada una de las tribunas y arrancó con su discurso. Los chiflidos eran fuertes, pero su enojo pudo más: se hizo escuchar.

El señor del piloto inglés no pudo paladear la réplica de Alchouron al presidente. Estaba demasiado entretenido aplastando el mango de su paraguas en la cabeza del gordito radical. Hasta ese momento había mantenido el consabido diálogo —fascista va; cipayo viene— hasta que el gordito encontró el límite exacto de su interlocutor.

—''Andá a chuparle las botas a Videla'', le dijo. El señor le contestó con una frase que hablaba de la patria, sus valores y la hombría de bien de ciertos uniformes. El gordito prefirió abandonar el terreno político y le replicó con una referencia acerca de los burros y cierta práctica sexual. El señor del piloto inglés miró a sus hijos, a su señora y apeló al paraguas con mango de nácar. Tres personas lo sujetaban cuando alcanzó a justificarse. *''Algo hay que hacer por nuestra patria'',* dijo.

Después el gordito abandonó su puesto de combate y el patriota recuperó su interés por los ejemplares del campo. En el ruedo central habían comenzado el desfile y las distinciones. Las cosas lentamente estaban otra vez en su lugar: los militantes en el comité, los hombres del campo en la tribuna, las sonrisas forzadas en los políticos y las vacas en el centro de la atención. Recién entonces, los visitantes de la muestra percibieron su símbolo distintivo: ese tradicional y característico olor a bosta.

La ventaja para la UCeDé

Cuando vio a Guillermo Alchouron tomar por segunda vez el micrófono, el diputado radical César Jaroslavsky pensó ''que iba a pedirle disculpas a Raúl Alfonsín por el bochornoso espectáculo de algunos fanáticos que faltaron el respeto a la investidura presidencial''. Desilusionado, el titular del bloque radical de la Cámara baja repudió que el titular de la Sociedad Rural Argentina ''haya utilizado el minuto que siguió al discurso (del primer mandatario) para ratificar mentiras''.

El diputado radical Leopoldo Moreau dijo que ''en este ámbito hay gente que hace política de manera vergonzante y es probable que la UCeDé (Unión de Centro Democrático), por ejemplo, haya querido sacar ventaja de esta circunstancia. La actitud de Alchourón fue una falta de respeto al Presidente que no hubiera tenido ni siquiera el mismo Saúl Ubaldini en una circunstancia semejante'', comparó.

Auyero no se siente representado por una alianza con el menemismo

Dice que no se siente gorila ni un progresista intelectual. Mientras, la DC discutió la alianza con el peronismo.

(*Por Rolando Graña*) La junta nacional demócrata cristiana zanjó ayer transitoriamente la polémica interna facultando a la conducción partidaria a iniciar contactos con el PJ para decidir su apoyo o no a una alianza electoral con el peronismo en 1989 (ver recuadro). El origen del debate fue la postura del propio titular de la DC, Carlos Auyero, que ha expuesto sus reparos a un frente con Carlos Menem de candidato. En declaraciones a *Página/12* Auyero confirma sus reservas ante el grupo de los 15, el Comando de Organización y los Montoneros.

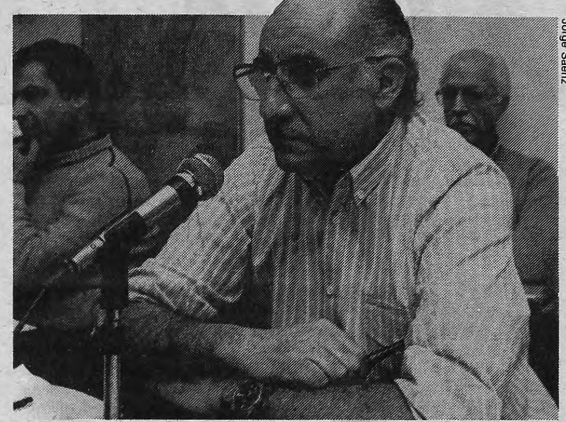
—¿Qué es lo que cambió para usted a partir del triunfo de Menem en la interna justicialista?

—Nosotros fuimos y seguimos siendo aliados de un proyecto que conformamos hacia 1985 con la renovación peronista y que no era una acumulación de siglas sino un proyecto transformador. No quiero evaluar la interna peronista que respeto en su legitimidad, pero no hay duda que allí disputaron dos proyectos y tras el resultado se modificó en forma sustancial la geografía política argentina. Queda en el campo popular un espacio disponible que no parece cubierto por este nuevo proyecto peronista ni por la actual oferta de candidatos. No digo que el camino que ofrece el peronismo con Menem no sea válido, pero estoy absolutamente convencido de que es sólo uno de los caminos posibles. Creo que expulsa y segrega del sistema político a muchos sectores que no se sienten políticamente representados. En consecuencia hay un lugar de acumulación muy importante fuera del proyecto Menem pero dentro del campo popular. Montado en una situación carismática, el proyecto Menem es más síntoma de la crisis que su respuesta. Además, existe en los dos partidos mayoritarios una indiferenciación hacia el centro que es la tendencia actual de todos los bipartidismos en busca de contener, graduar y frenar las demandas populares en lugar de potenciarlas.

—A diferencia de lo que ha mostrado su trayectoria, usted está pensando ahora en un camino alternativista. ¿Por qué?

—Yo no soy alternativista. No lo he sido nunca. Fui el secretario del sector de la democracia cristiana que hizo el frente con el peronismo en 1973 y luego, tras la muerte de Perón, me enfrenté con López Rega y el proyecto de Isabel Perón. Luego, en el '85 promoví una alianza con la renovación peronista. No me cabe entonces que me tilden de gorila. Pero creo que hay espacios sociales políticamente disponibles y allí se puede acumular mucho más que en frentes heterogéneos. La democracia cristiana es hoy el único partido que discute lo mismo que discute toda la sociedad: si los candidatos la representan realmente. A los pocos días de la interna peronista una encuesta de un equipo nuestro en las terminales de ferrocarril de Once, Retiro y Constitución con gente que venía de la provincia dio que un 63 por ciento no creía en ninguno de los candidatos y criticaba a la política y a los políticos.

—¿En ese espacio no cabría la izquierda clasista?



Carlos Auyero, presidente de la democracia cristiana, concentrado.
El plenario del comité nacional decidió iniciar diálogos en el PJ.

—Todavía son los primeros pasos en un espacio diferente y es malo empezar con exclusiones, pero ésta es una iniciativa popular, progresista y transformadora que no tiene nada que ver con la experiencia histórica de la izquierda en la Argentina, su práctica política y su proyecto.

Al frente, al centro y adentro

Tres mociones debatía ayer el Consejo Nacional del Partido Demócrata Cristiano. Una, sostenida por su titular, Carlos Auyero, y por la línea interna que lidera, Humanismo y Liberación, pretendió modificar la estrategia electoral partidaria, desechar la alianza con el peronismo y construir un frente de centroizquierda con figuras como el fiscal Ricardo Molinas o el titular de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando. Otra moción, en cambio, propuso mantener la estrategia de acompañar al peronismo en un frente electoral e iniciar ya los contactos con el PJ. La tercera, sostenida por algunos presidentes de distrito, recomendaba concurrir a las elecciones con fórmula propia.

La segunda de las mociones fue apoyada por la línea Afirmación Popular, que cuenta con un 12 por ciento de los convencionales, y tiene por referentes a Francisco Cerro y Salvador Busacca, quienes han pretendido históricamente aliarse con la ortodoxia peronista. La sorpresa la dio el grupo interno Convocatoria, línea que comparte con Humanismo y Liberación la conducción de la DC y cuenta con la tercera parte de los convencionales. Su titular, Esio Silveira, se pronunció ayer por un frente con el justicialismo para 1989 para derrotar —dijo— "al polo Angeloz - Alsogaray". Silveira se reunió en el transcurso de la semana con Carlos Menem y se descuenta que el ofrecimiento fue tentador.

MENEM Y LOS GOBERNADORES

No habrá amor en primavera

El gobernador de La Rioja y candidato presidencial del Partido Justicialista Carlos Menem hablará hoy en Santa Fe ante la asamblea de gobernadores peronistas, reivindicando el rol del federalismo y reclamando al gobierno nacional por el recorte de los recursos coparticipables y el impacto de las excesivas tarifas en las economías provinciales. Por primera vez, en su condición de *primus inter pares* tras los comicios internos del PJ, Menem se reunirá con los mandatarios provinciales —incluido el bonaerense Antonio Cafiero— para garantizar una campaña electoral unificada del peronismo hacia las presidenciales de 1989.

Como un anticipo del sentido del pronunciamiento que podrían aprobar entre hoy y mañana los gobernadores del PJ —que deliberarán presididos por el santafecino Víctor Reviglio y juntamente con los ministros de Economía y Salud provinciales y los directores de bancos y obras sociales regionales— Menem sostuvo anteayer en el congreso nacional de su partido que "este plan que el Gobierno denonima Primavera es la continuidad del plan Invierno que hace mucho tiempo pusieron en marcha los liberales".

Según informó el ministro de Agricultura, Industria y Comercio de la provincia anfitriona, Rodolfo Vachiano, los temas principales a estudiar durante el encuentro girarán en torno a "los impactos monetarios e impositivos del nuevo plan económico y los perjuicios que ocasiona a las provincias la reducción de la recaudación impositiva; la rebaja en el IVA y el no cumplimiento de la Nación de la emisión del bono de consolidación de deudas provinciales". Por su parte, los ministros de Salud peronistas ya tienen redactado un documento fijando su posición sobre la ley de obras sociales y el Seguro Nacional de Salud, que le elevarán a los gobernadores y a los legisladores nacionales del partido.

A pesar de que éste será un tema fuera de programa, Menem también guardará espacio y tiempo para insistir con su exhortación a "agotar todos los esfuerzos que hagan falta para elaborar listas de unidad" con vistas a las internas de autoridades partidarias y cargos electivos.

LA UCR Y EL PROGRESISMO

El optimismo de los coordinadores

A diferencia de la Coordinadora porteña y los históricos de Renovación y Cambio bonaerense, quienes creyeron que el triunfo de Carlos Menem en la interna justicialista dejaba al radicalismo sin posibilidades de triunfo en el '89, los coordinadores de la provincia de Buenos Aires liderados por Federico Storani sostienen que la victoria menemista facilita la diferenciación con el PJ y ofrece perspectivas promisorias para la UCR en las próximas elecciones. Esta es la línea conceptual desarrollada por un artículo editorial titulado "Menem-Angeloz: la opción", aparecido en la revista *Generación '83*, que en su último número produjo su relanzamiento ya sin la dirección del propio Storani.

La revista resalta el pensamiento de la Coordinadora bonaerense: "Ahora con Menem —dice el articulista— la diferenciación de la UCR con el peronismo pasará a ser más legítima, sobre todo para los sectores progresistas ante los cuales el cafierismo, a pesar de todas sus contradicciones, ya había dado examen de democracia y tolerancia". Sostiene que "el cafierismo había logrado imponer un teórico perfil de centroizquierda" que representarían, según esa óptica, 400 de los 500 mil votos obtenidos por el PI en 1985 y que en el '87 se comprobó que no eran propios. La nota especula con que esos votos "no se trasladarán automáticamente a Menem", por lo cual "sería factible, bajo ciertas condiciones, que la UCR vuelva a influir en esa franja".

En su nueva etapa *Generación '83* será dirigida por Jorge Ricardo Aulicino e integran su staff, entre otros, los periodistas Jorge Ezequiel Sánchez y Edgardo Silberkasten como jefe y secretario de redacción.

¿Cuánto gana Losoviz?

El diputado intransigente Luis Manrique presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo para saber si es cierto que el titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP), Horacio Losoviz, percibió en el mes de julio la suma de 52 mil australes, mientras que otros integrantes del Directorio habrían cobrado remuneraciones que oscilan entre los 27 mil y los 43 mil australes. El legislador intransigente pregunta sobre cuáles habrían sido los criterios para determinar el ingreso salarial más alto de la administración pública nacional.

Rival sin idoneidad

El candidato presidencial por la Alianza de Centro y titular de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, advirtió que en las próximas elecciones se producirá una polarización peronista-liberal que descartará al aspirante radical Eduardo Angeloz. Tal vez por eso —por considerarlo su principal rival—, Alsogaray criticó al candidato justicialista Carlos Menem, sobre quien opinó que "no reúne un requisito fundamental, que ennoblece la Constitución nacional, que es el de la idoneidad". El político liberal no perdió tampoco la oportunidad de referirse a la cuestión económica: "Hace falta —dijo— un cambio socioeconómico total con un programa que se lanza en una sola noche". Aseguró que esto es lo que hará si alcanza la presidencia de la Nación.

Frente sin exclusiones

"No podemos dilatar más la unidad de la izquierda porque necesitamos un frente integrado por todos los sectores antiimperialistas dispuestos a alinearse detrás de un programa transformador de la sociedad", opinó el dirigente de la Izquierda Democrática Popular (IDEPO), Néstor Vicente. A renglón seguido, el político sostuvo que "detrás de un programa preciso no puede haber exclusiones previas, pero ese programa debe ser claramente transformador y no meramente declamativo". En cuanto a las conversaciones entre el MAS y el FRAL para concretar la alianza, Vicente dijo que "avanzan con firmeza, aunque en forma prudente" y agregó: "Tenemos conciencia de las cosas que nos separan pero valoramos la importancia de la unidad".

Trágico fin de un intendente

El intendente de Necochea, Domingo Taraborelli, murió ayer al mediodía al estrellarse su auto contra un camión en la ruta que une Mar del Plata con la ciudad costera. Junto a él fallecieron tres mujeres a las que aparentemente el funcionario había levantado en la ruta después de que le hicieran dedo. Según los primeros informes policiales, Taraborelli habría perdido dominio del auto —un Taunus— a raíz de la lluvia, y fue entonces cuando se deslizó hacia el carril contrario, chocando contra un camión que circulaba en sentido inverso.

EJERCITOS AMERICANOS

Siguen buscando subversivos

En conferencia de prensa, el MTP dio a conocer documentos reservados de la Conferencia de Ejércitos Americanos que sesionara en Mar del Plata. La doctrina de seguridad nacional aún sigue resplandeciente.

Un documento secreto aprobado durante la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA), que sesionó en Mar del Plata en noviembre de 1987, revela un acuerdo militar continental "sobre el valor del planeamiento estratégico y las operaciones combinadas en la lucha contra la subversión en América" y el objetivo común de "realizar operaciones antisubversivas de cooperación mutua de todo orden". El texto fue presentado por dirigentes del Movimiento Todos por la Patria, quienes expresaron la necesidad de "que los poderes constitucionales analicen el marco de atribuciones y de independencia de la CEA, y para que el gobierno nacional informe si conocía o no el temario a tratar, que objetivamente afecta sus relaciones diplomáticas, la soberanía nacional y la sujeción del poder militar al poder civil constitucional".

Jorge Baños, Antonio Puigjané, Francisco Provenzano y Roberto Felicetti afirmaron en conferencia de prensa que "el solo texto habla de la gravedad institucional de los temas tratados, que hacen básicamente a los postulados de la Doctrina de Seguridad Nacional que permanece intacta en las Fuerzas Armadas".

El documento (parte de uno mayor de 400 páginas) contiene dos capítulos secretos y notables titulados "Desarrollo de la apreciación combinada para la Conferencia de Inteligencia de Ejércitos Americanos (CIEA) sobre la subversión en el continente". Allí se afirma que "la orientación del marxismo leninismo está dada desde el Agrupamiento Oriental por el Kremlin, tendiente estratégicamente a ir consolidando su hegemonía global y paralelamente a exportar el esquema político-ideológico", y señala que en "la acción constante de la subversión comunista se destaca la acción permanente de la URSS, como principal propulsora del Movimiento Comunista Internacional".

La CEA considera que "la situación se muestra favorable al Movimiento Comunista Internacional, principalmente en función de la actuación hábil de Gorbachov (Mijail) que, por medio de la glasnost, apertura y transparencia, moviliza a la opinión pública mundial en pro del desarme occidental, propone disminuir los gastos militares para concentrarse en la modernización de su economía, reconstruir el sistema comunista político-económico-militar y acomodamiento de los desafíos tecnológicos".

Los designios del Kremlin

Según la CEA, "el objetivo del Movimiento Comunista Internacional de infiltración marxista leninista en Sudamérica es un hecho en las Fuerzas Armadas, en la Iglesia, en las organizaciones obreras y estudiantiles; todos los estamentos sociales están dentro de los planes de la subversión". Semejante red conspirativa lleva a los oficiales de inteligencia que elaboraron el informe a suponer que, "en general, en los países sudamericanos, la situación subversiva en los últimos años se ha hecho sentir por acciones limitadas a través de la infiltración política, gremial, en organizaciones religiosas, estudiantiles y periodísticas. A tal fin —continúa el texto— han empleado agentes infiltrados que constituyen células secretas en estas organizaciones donde desarrollan solapadamente acciones seudopolíticas".

La obsesión por considerar toda la sociedad como un campo propicio para la subversión es una constante del documento. "Para la acción subversivo-política —dice otro párrafo— el Movimiento Comunista Internacional utiliza organizaciones de frente que operan en Latinoamérica por el Partido Comunista de la Unión Soviética, y que comprenden a todos los ámbitos de los sindicatos, estudiantil, religioso y educativo". Y agrega: "Se inserta, asimismo, en este esquema, la Teología de la Liberación y los partidos humanistas".

Para la CEA, los caminos de este demonio son múltiples: "La subversión en la región —dice— se torna más significativa a medida que avanza la modernización y la democratización, y asimismo se ha incrementado la subversión por las vinculaciones de la URSS y Cuba en el orden diplomático, económico, tecnológico, cultural e informático".

Todos somos subversivos

Esta supuesta supraorganización dirigida por Moscú tendría, según el documento de la CEA, su expresión múltiple en la Argentina. En la extensa enumeración caben la totalidad de los organismos de derechos humanos (argentinos, latinoamericanos e internacionales), los partidos de izquierda y corrientes internas del peronismo. La labor de inteligencia es admirable: no sólo figuran el Partido Comunista, el Movimiento Al Socialismo, el Movimiento Todos por la Patria y el Partido Obrero, sino la multitud de pequeños grupos que conforman el laberinto de la izquierda local.

Los organismos de derechos humanos son designados en el documento con la sigla OOSS (Organizaciones de Solidaridad), y son considerados como una pieza fundamental en la estrategia subversiva. "La metodología escogida —se lee— determinó en gran parte las actividades realizadas y mediante la ejecución de ataques a las Fuerzas Armadas y/o de Seguridad, al respecto, se concretaron acciones de denuncia (sobre comisión de diversos delitos), impugnación (de ascensos, discursos, pedidos de baja, etc.), injurias (ofensas, provocaciones, etc.), propaganda (sindicación de presuntos responsables por violación a los derechos humanos, panfleteadas, marchas, etc.)."

Las fuentes de financiamiento de los OOSS reveladas por el documento provocan asombro: en la lista figuran la Fundación Ford (Estados Unidos), el Consejo Mundial de Iglesias (con sede en Holanda), Amnesty International, la Fundación de Sindicatos Noruegos y varios otros organismos europeos y norteamericanos.

A Menéndez lo baten los vecinos

La Cámara Federal de Córdoba rechazó un pedido formulado por el comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, general Roberto Domínguez, para que se investigara el origen de las noticias que permitieron conocer las actividades que desarrolla en prisión el general procesado Luciano Benjamín Menéndez. Las informaciones por las que tanto se preocupó Domínguez fueron proporcionadas por vecinos de la casa de Menéndez —actualmente desocupada— cuando en el lugar se hizo estallar hace varios días un artefacto explosivo y se escucharon disparos de armas de fuego. El tribunal rechazó el pedido, pero no dio a conocer el dictamen. Y el Tercer Cuerpo no aclaró qué tipo de prisión cumple el general represor.

Represalia de los racistas

Sudáfrica amenazó con expulsar al cónsul argentino en Pretoria si el gobierno de Raúl Alfonsín no reconsidera su decisión de ordenar la expulsión del cónsul sudafricano en la Argentina. El jueves pasado Argentina emplazó al diplomático sudafricano Dirk De Wet para que en treinta días abandone el país luego de que tres huéspedes del consulado de Pretoria en Buenos Aires efectuaran discursos considerados "políticos" por el gobierno argentino.

De Caridi a Noriega

La XVII CEA sesionó en Mar del Plata entre el 17 y el 20 de noviembre del año pasado, y fue inaugurada por el presidente Raúl Alfonsín, a quien acompañaron en la ceremonia el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y el jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi.

La CEA reunió a militares de 16 países, incluido Estados Unidos. El documento revelado por el MTP lleva las firmas de Caridi y los generales Carl Vuono (Estados Unidos), Adolfo Blandon (El Salvador), Guillermo Vélez Salmón (Bolivia), Carlos Tinoco Ribeiro (Brasil), Oscar Botero Restrepo (Colombia), Manuel Barros Recabarren (Chile), Jorge Asanza Acaiturri (Ecuador), Manuel Antonio Callejas (Guatemala), Manuel Antonio Noriega (Panamá), Andrés Rodríguez (Paraguay), Leonel Gutiérrez (Honduras), Artemio Toledo (Perú) y César Berois Goñi (Uruguay).

El informe original sobre temas de inteligencia fue presentado por la Argentina y elaborado por el coronel Augusto Leonardo Neme, quien fue segundo jefe de la Policía de Tucumán desde julio de 1976 en adelante, y figura en el testimonio N° 0440 de la CONADEP como responsable de los campos de concentración y exterminio llamados La Escuelita y Nueva Baviera. Actualmente está vinculado al teniente coronel Enrique Venturino, brazo derecho de Aldo Rico en la sublevación de los carapintada.

A votar

Un grupo de diputados radicales presentó un proyecto de ley por el que se propicia que el personal superior y subalterno de las Fuerzas Armadas y de seguridad puedan tener militancia política y ser candidatos a cargos electivos. El proyecto contempla, además, el derecho al voto, con la inclusión en los padrones electorales, de los soldados conscriptos y de los alumnos de institutos de reclutamiento de ambas fuerzas. En los fundamentos del proyecto se señala que "a los integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad no se los considera ciudadanos en el sentido que indica la Constitución, por cuanto tienen los derechos políticos suspendidos". El proyecto lleva la firma, entre otros, de los legisladores Marcos Di Caprio, Lucía Alberti y Matilde Fernández de Quarracino.

Cartellone de venta para Greco

Las dos empresas más importantes del ex grupo Greco, las bodegas Resero y Agua Mineral Villavicencio, podrían ser vendidas al grupo industrial Cartellone si se aprueba una operación financiera que se realiza con intervención de la Procuraduría del Tesoro de la Nación. Los hermanos Héctor y José Greco, junto a Jorge Bassil, principales accionistas del holding quebrado, habrían decidido desprenderse de las dos bodegas con acuerdo del gobierno nacional a fin de aportar los fondos necesarios para pagar las deudas que tienen con el Estado y reactivar las empresas que en su momento les serán devueltas. Según un vocero vinculado a la transacción, la opción habría surgido como consecuencia de la difícil situación financiera de Resero (que fue declarada en convocatoria de acreedores la semana última, y al complicado marco que tienen las negociaciones para llegar al prorrateo final de las empresas Greco, 11 de las cuales serán devueltas mientras las 32 restantes quedarían provisoriamente en manos del Estado. De todas las empresas del ex holding, Villavicencio es la única que se encuentra con sus finanzas sanas y operando con recursos genuinos. La parte compradora, el grupo Cartellone, tiene experiencia en el negocio: la base de su poder económico la constituyen bodegas y viñedos en Mendoza. Si concreta la operación, podría pasar a ocupar un primer plano en el mundo de los negocios de la Argentina.

Veneno por azúcar

Siete niños que fueron a pedir algo para comer a una panadería recibieron factura espolvoreada por equivocación con bromato de potasio, y ahora se encuentran internados en estado de gravedad por envenenamiento. Los menores fueron atendidos en el negocio por el hijo del dueño (quien estaba ausente), otro niño de 13 años, quien confundió el veneno con azúcar impalpable. Tres de los niños envenenados, si bien continúan graves, ya están fuera de peligro, pero los cuatro restantes permanecen en estado de coma. El episodio ocurrió en La Plata, y la policía habría detenido al niño que despachó los alimentos.

Cesárea contra el SIDA

Una joven de 24 años detenida en la cárcel cordobesa de El Buen Pastor por uso, tenencia y distribución de estupefacientes, será sometida a una operación de cesárea para evitar que su hijo por nacer sea contaminado, en el acto traumático del parto, con el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), del que la mujer es portadora sana. Las fuentes responsables del Servicio Penitenciario Federal que dieron a conocer esta información se negaron a proporcionar el nombre de la reclusa y sólo apuntaron que pertenece a la clase media alta y que su salud es controlada por especialistas del Hospital Rawson de Córdoba.

Domingorena medita en Bariloche para qué lado emprender el vuelo

El presidente de Aerolíneas Argentinas debe reunirse esta semana con Raúl Alfonsín, a quien le presentaría la renuncia que le exigió Rodolfo Terragno. El acuerdo con SAS pasa por el filtro del Senado.

El presidente de Aerolíneas Argentinas, Horacio Domingorena, viajó a Bariloche con el propósito mezclado de descansar y meditar una estrategia frente al pedido de renuncia que le efectuara el ministro de Obras y Servicios Públicos Rodolfo Terragno. La renuncia de Domingorena podría producirse entre mañana y pasado, cuando se concrete una reunión con el presidente Raúl Alfonsín,a quien le planteará su desacuerdo con la negociación de la venta del 40 por ciento de las acciones de Aerolíneas a la Scandinavian Airlines System (SAS).

Domingorena consideró que el importe por el que se tasó esa parte del paquete accionario (570 millones de dólares) es bajo, y al hacer pública su disconformidad provocó la reacción del ministro Terragno que lo cuestionó por haber firmado meses atrás la carta de intención para realizar la venta.

Concretado el acuerdo entre Aerolíneas y SAS, el Congreso Nacional se abocará al estudio de los documentos, en razón de que se deberá modificar la ley de empresas del Estado, tal como lo prometió el propio ministro Terragno durante la pasada interpelación producida en el Senado.

Una comisión especial que preside el senador peronista Carlos Tenev, analizará la conveniencia de convalidar o no los términos de la negociación, aunque es probable que la bancada justicialista se muestre renuente, tal como se lo hicieron saber a Terragno cuando fue interpelado.

Por su parte, el senador radical Antonio Berhongaray, que es el vicepresidente segundo de la comisión de seguimiento de las privatizaciones de Aerolíneas y ENTel, dijo que "el peronismo tendrá que acompañarnos" y manifestó que la opción será "la racionalidad o la demagogia".

Los principales puntos de la oposición a la venta del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas a la empresa SAS son, entre otros, la "inadecuada tasación" del valor de la firma estatal y el monto de 156 millones de dólares que pagará la corporación escandinava por el convenio cuya carta de intención ya ha sido firmada, dijeron fuentes de esa sociedad del Estado.

Con respecto a la oferta de SAS, las fuentes de Aerolíneas Argentinas dijeron que la consideran "inaceptable" porque está "muy por debajo de los valores de la empresa".

Precisaron que "el valor-libros" de la empresa está por encima de la oferta hecha por SAS, indicando que no se han tenido en cuenta los valores "inmateriales", como son las rutas y los contratos que posee la firma.

"Los términos del acuerdo —recalcaron— determinan que el país pierda totalmente el poder de decisión de la compañía."

Las fuentes recordaron que la empresa había encomendado a relevantes juristas y especialistas en derecho administrativo, encabezados por Juan Carlos Cassagne, la elaboración de un dictamen que indica la necesidad de acudir a una compulsa internacional de propuestas.

"Ese dictamen —añadieron— obra en poder de Terragno y Losoviz."

Domingorena dijo en declaraciones radiales que el acuerdo era inconveniente, en tanto que Terragno señaló que "en la Argentina se acabó la hora del verso", en alusión a los conceptos del presidente de A.A.

Poco después una fuente allegada al titular de la firma negó que éste le hubiera presentado la renuncia a Terragno aunque admitió que el ministro se la había pedido.

El avión iraquí ha desaparecido

Tras 24 horas de "escala técnica", partió ayer por la mañana con rumbo desconocido el misterioso avión Ilushin '86 de fabricación soviética y bandera iraquí que aterrizó ayer sorpresivamente en el aeropuerto de Fisherton en la ciudad de Rosario.

A bordo de la máquina, que realizaba un vuelo charter comercial desde Brasil y que al parecer se dirigía a Córdoba, viajaban doce personas, todas de nacionalidad iraquí, que fueron alojadas en un hotel céntrico con estrictas medidas de seguridad que vedaron todo tipo de contacto con la prensa.

Finalmente, el avión, de gran porte, partió ayer por la mañana pero no descendió en Córdoba,tal como había trascendido.

Al aterrizar en Rosario el viernes al mediodía, el avión iraquí provocó un revuelo mayúsculo entre los muchos pasajeros que esperaban por sus vuelos y dio lugar a múltiples conjeturas. Trascendidos de todo tipo circularon luego por la ciudad y convirtieron al episodio en tema de conversación del día.

Las autoridades del aeropuerto de Fisherton no precisaron sin embargo las condiciones en que fue solicitado el permiso de aterrizaje ni qué ruta fue la que permitió la "escala técnica".

CONSEJOS POLICIALES

De Miami a la tercera edad

Ya se ha visto a Michael Douglas y Karl Malden vigilar las calles de San Francisco; también a la brigada de "SWAT" subirse a su camioncito una vez cumplida —por supuesto en forma eficiente— la tarea;y por qué no a Don Johnson en "División Miami". Ahora, frente al televisor, pueden revivirse algunas secuencias de estas series que forman parte de un aviso con el que la Policía Federal Argentina —aunque con imágenes de sus pares del norte— convoca a sumarse a sus filas. "Usted también puede ser uno de ellos", es la conclusión.

Pero la capacidad publicitaria de la institución no se agota en este corto: continúa en la campaña de consejos a la ciudadanía para evitarle malos tragos. "Sea reservado; aconseje a los menores no entablar diálogo en la vía pública con desconocidos; acuda con personal de seguridad a retirar fuertes sumas de dinero y (nunca lo olvide) identifique fehacientemente a las personas que realizan tareas en su comercio y/o empresa", son algunas de las sugerencias, y su creativo responsable es un equipo de nueve personas —licenciados en Comunicación Social, psicólogos, sociólogos y por supuesto policías— encabezado por el jefe de la división Publicidad y Propaganda de la Policía Federal, subcomisario Carlos Carrino.

"Los consejos que la institución da a la ciudadanía tienen la intención de prevenir ilícitos; no está en nuestro ánimo fomentar una actitud alarmista en la población", explicó Carrino a **Página/12**. "La gente es muy descuidada, deja la puerta abierta y así colaboran con los delincuentes", abundó el subcomisario Núñez, jefe de la división Prensa, para pasar después a ejemplificar: "Yo mismo tengo ese problema con mis padres, que nunca cierran con llave la puerta". El oficial, de algún modo, desoía uno de los consejos que ellos mismos pregonan, "no comente fuera del ámbito familiar las costumbres de su hogar".

Carrino no cree que las recomendaciones provoquen una actitud exageradamente defensiva de parte de la población: "Nosotros lo que hacemos es todo lo humanamente posible para poner a los delincuentes en el lugar que les corresponde, pero no debe olvidarse que la policía es un instrumento auxiliar de la Justicia. Nuestra tarea termina al entregar a los delincuentes al juez. De ahí en más la responsabilidad es de ellos", explicó.

En los altos de la comisaría 7°, como le gusta definir a Carrino, el grupo creativo está listo para una nueva tanda de consejos para gente de la tercera edad, y otros tendientes a convencer sobre los peligros de la droga. Para Núnez, la publicidad no basta. "La única manera de mejorar la seguridad es con colaboración de la gente."

CRISIS FILIPINA

Un ataque al corazón

El vicepresidente de Filipinas pidió la renuncia de Corazón Aquino en nombre de la "moralidad pública".

El vicepresidente filipino, Salvador Laurel, pidió ayer a la presidenta Corazón Aquino que renuncie "debido a su incompetencia", tras acusarla por "la creciente insurgencia comunista, el aumento de la corrupción y la conculcación del orden y la ley", para abogar finalmente por la organización de "nuevas elecciones presidenciales, porque resulta necesaria una autoridad que no se limite a predicar sino que ponga en vigor la moralidad pública". Poco después y en una improvisada conferencia de prensa, la primera mandataria rechazó la posibilidad de polemizar con su flamante ex aliado y se limitó a comentar que, en los momentos difíciles, nunca contó con el apoyo que debía esperar del vicepresidente. "El año pasado, durante aquellos críticos días (del abortado golpe de Estado), Laurel prefirió irse a jugar al golf en lugar de venir en mi ayuda", expresó.

Fue su silencio ante el intento golpista de agosto de 1987 lo que provocó la separación de Laurel de la cartera de Exterior que había ocupado, además de la vicepresidencia, desde los primeros días de la gestión de Aquino. Desde entonces y hasta ahora, no ahorró palabras para denostar "la ineficacia de la presidenta, que se evidencia en la anarquía reinante en el gobierno, dentro de los partidos de la coalición oficialista y en las calles". La ruptura abierta y el anuncio de su pase a la oposición llegaron ayer sábado en el domicilio particular del político, donde leyó ante la prensa, varios líderes contrarios a la actual administración y algunos miembros del cuerpo diplomático, una carta dirigida a la mandataria. "Ha llegado el momento de decir a nuestro pueblo que la misma presidencia es un problema. Los últimos años de Ferdinando Marcos no parecen ahora peores que los dos primeros de Corazón Aquino en el cargo", señala el texto. Laurel acusó a la presidenta de "cerrar los ojos ante el creciente problema de la criminalidad" y de quedarse al margen, "como espectadora inocente, en la lucha contra el comunismo. ¿Y cuál es el resultado? De los 16.500 que había cuando cayó Marcos, ahora los insurgentes dicen haber llegado a una fuerza armada de 25.200 hombres".

Según los observadores, la decisión de Aquino de ignorar las pretensiones de Laurel no la eximen de haber sufrido un duro golpe, ya que —aunque sigue contando con numerosos partidarios, sobre todo fuera de Manila— una parte de su base política seguirá al vicepresidente, en especial si se considera el momento que está viviendo el país, entre las acciones de la guerrilla y las difíciles negociaciones con Estados Unidos sobre el estatuto de sus bases en territorio filipino. Por otra parte, Laurel puede resultar un difícil adversario si se considera que fue jefe de la oposición junto con el asesinado marido de la presidenta, Benigno Aquino, y que aceptó secundar a la mujer en las elecciones de enero de 1986 con el único fin de derribar a Marcos. Pero una vez recobrada la normalidad constitucional, parece querer recuperar sus propios espacios de poder.

AFP



Corazón Aquino no renuncia, como lo pide Laurel, su segundo.
"El año pasado fue a jugar golf en lugar de ayudarme."

NICARAGUA

La contra no negocia

El arzobispo de Managua, cardenal Miguel Obando, instó al gobierno sandinista y a los contras "a mostrar una mayor flexibilidad" en sus posiciones para facilitar el reinicio de las negociaciones tendientes a conseguir un cese del fuego, que fueron interrumpidas hace dos meses. Obando dijo creer que "es factible que en Nicaragua llegue a imponerse la razón sobre la potencia de las armas". Sin embargo, el optimismo del cardenal, en relación con un posible reinicio del diálogo entre ambas partes, ha quedado sin sustento al rechazar la Resistencia Nicaragüense (RN) la propuesta del presidente Daniel Ortega. "No iremos a Nicaragua a negociar con los sandinistas. Rechazamos la propuesta de Ortega, pues creemos que en estos momentos en el país no existen el clima ni las condiciones para retomar el diálogo", dijo Adolfo Calero, dirigente de los contras.

Calero señaló que "el gobierno, antes de pensar en nuevas negociaciones, debe liberar a los líderes políticos detenidos en julio y garantizar la protección y la libertad de prensa". Ortega, por su parte, rechazó una petición similar hecha por el presidente de Costa Rica, Oscar Arias. "Arias es libre de decir lo que quiera, pero los detenidos han cometido delitos, y por lo tanto, seguirán a disposición del juez", expresó el mandatario nicaragüense.

Con respecto a la ayuda que Estados Unidos otorga a la RN, Obando recalcó que "hemos sido muy claros en afirmar que los problemas de Nicaragua se deben arreglar por cauces civilizados, esto es, la vía política". Al referirse a los acuerdos de paz para Centroamérica, firmados en Esquipulas (Guatemala) en 1987, el arzobispo admitió que, se han dado algunos pasos, pero el plan se encuentra estancado, pues en el país hace falta un cese del fuego definitivo, el respeto a los derechos humanos y libertad de expresión".

Los resultados increíbles

"En los últimos años Estados Unidos obtuvo resultados increíbles en su lucha contra el tráfico de droga", aseguró el presidente norteamericano Ronald Reagan en el acto de investidura del nuevo ministro de Justicia, Richard Thornburgh. Subrayando, como al pasar, "el importante papel del vicepresidente George Bush" en la represión del narcotráfico, indicó que "las incautaciones de droga aumentaron un 1800 por ciento entre 1980 y 1988".

Luego de destacar que 23 países tienen programas de erradicación de plantaciones de amapola, coca y marihuana por iniciativa estadounidense —contra los tres que lo tenían al iniciarse su primer mandato, en 1981—, Reagan señaló con alegría que "ahora, la guerra contra la droga es internacional".

Las expresiones del mandatario —proselitistas, si se considera que el tema de la represión del narcotráfico es uno de los ejes de la campaña electoral— animaron el acto de asunción del reemplazante de Edwin Meese, polémico ministro de Justicia involucrado en los delitos de utilización de su oficina en el ministerio para asuntos privados y de vinculaciones con una empresa implicada en un caso de corrupción de funcionarios. Ruidoso hasta en el momento de irse, Meese dejó firmado un decreto autorizando a los fiscales independientes —que desde el caso Watergate son el arma favorita del Poder Legislativo contra los funcionarios del Ejecutivo— a investigar a los miembros del Parlamento.

Gesto de Guerra

El vicepresidente del gobierno español, Alfonso Guerra, afirmó en Ecuador que está convencido de que "con el tiempo se llegará a una comunidad iberoamericana". Guerra efectuó la declaración al diario madrileño *El País* durante su estada en Quito, donde asistió a la toma de posesión del presidente Rodrigo Borja. Refiriéndose a la presencia del presidente cubano, Fidel Castro, en la ceremonia de asunción de Borja, Guerra dijo que "yo estoy totalmente convencido de que todo acto, e incluso gesto, que se dirija a la integración iberoamericana es altamente positivo".

CHILE

Silva Henriquez sigue chocando

El cardenal emérito chileno, Raúl Silva Henríquez, sufrió lesiones leves en un accidente de tránsito cuando el automóvil en el que se desplazaba embistió a otro en un barrio de Santiago. Tras la colisión, monseñor Silva Henríquez fue atendido de sus heridas en un hospital de las inmediaciones, según informaron miembros de la Policía de Carabineros. El prelado, uno de los principales críticos de la gestión del gobierno del general Augusto Pinochet —con quien tuvo varios enfrentamientos—, se retiró del arzobispado de Santiago en junio de 1983, siendo sustituido por monseñor Juan Francisco Fresno. El cardenal Silva Henríquez es un permanente defensor de los derechos humanos en su país.

COLOMBIA

Barco anuncia un plan de paz

El presidente Virgilio Barco anunció que en los próximos días dará a conocer al país un nuevo plan de paz que garantizará a todos los guerrilleros su incorporación a la vida civil, según un mensaje enviado a la convención del Partido Liberal. El mandatario no dio detalles sobre el plan ni precisó el momento de su anuncio. El mensaje fue recibido con sorpresa por los 1300 delegados al máximo foro anual del partido de gobierno.



LA MODA DE LA PAZ

(*Por Ernesto Tiffenberg*) La Rand Corporation está preocupada. El absurdo fantasma de la paz amenaza con boicotear sus finanzas. Primero fueron las largas negociaciones para encontrar una salida en el Africa austral. Angola, Cuba, Estados Unidos y Sudáfrica se van acercando a un acuerdo. Después Kampuchea, aunque allí el negocio sea de chinos y soviéticos. Finalmente, el silencio en el Golfo Pérsico, la región que por una década enriqueció a los traficantes de armas. Pero las guerras regionales no son la única fuente de ingresos de la Rand. A ella también le preocupan las negociaciones sobre desarme convencional en Europa, que se iniciarán en pocos meses más.

"Nadie ha pensado de verdad en las consecuencias del desarme convencional", alertó el vicepresidente de la empresa, Stephen Drezner, mientras presentaba las conclusiones de un estudio que ya ha despertado nutridas polémicas en Estados Unidos. Según James Thomson y Nanette Gantz, sus autores, la seguridad occidental aumentaría sólo si el Pacto de Varsovia acepta una reducción de sus fuerzas cinco veces mayor a la que realizaría la OTAN. Una propuesta tanto más curiosa si se recuerda que Moscú está en Europa mientras Washington goza de la protección del mar.

Después de siete años de excelentes negocios, la Rand observa que su principal aliado, la administración republicana, ha emprendido el "peligroso" camino de la distensión. "La guerra fría no ha terminado y el Imperio del mal sigue siendo el Imperio del mal", se exalta el ex asesor de Carter Zbigniew Brzezinski, pero Reagan parece haber confundido la letra. "Empezamos a derribar las barreras erigidas después de la guerra, entramos en una nueva era de la historia", afirma el presidente sin olvidar ni por un segundo la sonrisa con que en 1981 inició la segunda guerra fría.



Los dos grandes, y varios chicos, en plan romántico. El armamentismo internacional mira la paz con desconfianza.

Las barras y las estrellas

El viejo argumento de que los demócratas son el partido de la guerra y la prosperidad y los republicanos el de la paz y la depresión quedó definitivamente enterrado en los últimos ocho años. Al asumir, tal como lo había prometido, Reagan abandonó la política de distensión que, con variantes, sobrevivió desde los dorados días de Henry Kissinger. La consigna básica de la Detente ("Estados Unidos respeta a todos los Estados más allá de su ideología") fue transformada por los *think tanks* conservadores en la teoría del Imperio del mal y los "Estados terroristas" (Cuba, Nicaragua, Libia e Irán). La "respuesta asimétrica" imaginada por Kissinger fue reemplazada por la "contención global". En otras palabras, el compromiso norteamericano de combatir dondequiera que se vea amenazada su seguridad o la de sus aliados.

Para lograr ese objetivo Reagan se concentró en la defensa. Los gastos militares aumentaron más del 30 por ciento en términos reales entre 1981 y 1986. Combinada con la reducción de impuestos decidida por las autoridades económicas, la política elegida hizo tambalear la balanza de pagos. En 1980 Estados Unidos exhibía activos por 106.000 millones de dólares y a fines de 1987 la deuda acumulada alcanzó los 421.000 millones. Si bien hasta ahora el déficit se financiaba con capitales europeos y principalmente japoneses, los números en rojo están provocando la huida de los salvadores. La inversión mensual promedio de japoneses en acciones de sociedades norteamericanas fue de 2800 millones de dólares en 1987. En el primer trimestre de 1988 sólo alcanzó a 75 millones. Mientras Estados Unidos se endeudaba para impresionar al mundo con su fuerza, Japón y Alemania Federal, sus principales competidores, lo superaron en productividad y proyección económica. Pero el lunes negro de Wall Street precipitó los cambios.

En 1985 Reagan había despreciado la oferta soviética de reducir la presencia de ambos en el Océano Indico. Un año después rechazó la propuesta de eliminar las armas químicas. Ya en 1987 dudó ante la iniciativa de fortalecer las Naciones Unidas y en 1988 el secretario de Defensa, Frank Carlucci, viajó a la URSS para dar conferencias sobre estrategia en la mismísima escuela militar de Moscú. Durante los encuentros cumbre, Reagan y Gorbachov discutieron sobre los conflictos regionales. En realidad, sólo sobre aquellos en que la actitud soviética resultaba fundamental. Nadie recordó a Nicaragua, pero en el Africa austral las negociaciones consiguieron sustento; en Afganistán ya se inició la retirada del Ejército Rojo, y en Kampuchea los vietnamitas prometieron dejar el país para 1990.

Semejante celeridad no habla de profundas reformas en la pesada maquinaria estatal soviética. Habla de necesidades.

La hoz y el martillo

Desde el relevo de Nikita Kruschov la URSS volcó su economía hacia la defensa. Aplicando el 15 por ciento del PBI, se propuso emparejar el potencial militar de Occidente. Este esfuerzo resintió la inversión en nuevas tecnologías civiles, que poco a poco dejaron de ser competitivas. El objetivo central de la perestroika de Gorbachov es justamente la moderación y actualización tecnológica de la industria soviética. El único camino para lograrlo es la inversión de prioridades, que resulte en una transferencia de fondos del segmento militar al civil.

En este marco —como señala el especialista chileno Luis Maira— "se explica el reciente reordenamiento de la política exterior de la URSS. La clara voluntad de Gorbachov de abrir el diálogo y encontrar acuerdos específicos con EE.UU. en torno al curso de la carrera nuclear se funde con la necesidad del uso alternativo de los recursos, especialmente ahora que la administración Reagan desea abrir, con la Iniciativa de Defensa Estratégica, un nuevo y más costoso frente".

La moderación soviética se manifiesta también en su actitud frente al Tercer Mundo, donde busca reducir los focos de conflictos capaces de crecer y transformarse en un enfrentamiento directo entre las superpotencias. Las restricciones económicas provocarán, al mismo tiempo, la reducción del apoyo a las fuerzas antiimperialistas y a los mismos países de la periferia que se reclaman socialistas (algo que ayuda a explicar el sostenido malhumor de Fidel Castro).

Sin embargo, no termina en el diálogo bilateral con Estados Unidos la estrategia de Gorbachov. En aquellas regiones en las que no tiene mayor influencia se muestra partidario de revitalizar la intervención de las Naciones Unidas. La debacle de Irán encontró en ella un camino digno para terminar la matanza, y en el Sahara también sueñan ahora con la paz gracias a las gestiones de Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de la ONU, y al respaldo otorgado por las superpotencias.

Piezas para el rompecabezas

¿Marchan entonces los hombres hacia la paz? En un mundo cruzado de conflictos étnicos, religiosos y nacionales es difícil optar por una respuesta afirmativa. Palestinos e israelíes seguirán llamando Palestina e Israel a la misma tierra. Tamiles y siks repetirán sus masacres cotidianas y la India reforzará sus fronteras con China y Pakistán. El pronóstico de los próximos años, sin embargo, no parece anunciar muchas tormentas.

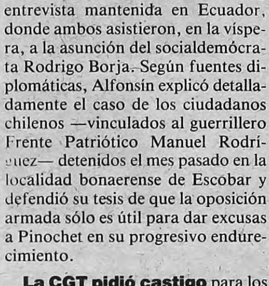
El pueblo norteamericano distraerá su atención eligiendo al encargado de enfrentar la recesión y redistribuir los recursos para evitar la catástrofe. "Para seguir desempeñando un papel constructivo a la cabeza del mundo libre, Estados Unidos debe poner en orden sus finanzas", concluyó en mayo de este año una comisión bipartidaria integrada entre otros por Cyrus Vance (ex secretario de Estado con Carter) y Paul Volcker (ex presidente de la Reserva Federal con Reagan). Gorbachov, por su parte, todavía tiene una larga batalla por delante para imponer definitivamente sus reformas en la URSS, y evitar estallidos durante la transición en Europa oriental. China también está ensimismada con sus planes de reforma, así como Japón se debate en la compleja metamorfosis de potencia económica a potencia política. Finalmente, los países europeos tensan sus fuerzas en vista a la unificación comunitaria en 1992. Nadie parece en condiciones de patear el tablero.

Sin embargo, difícilmente haya llegado el momento de bajar la guardia. Un exabrupto norteamericano en Centroamérica podría trastornar todos los planes de la misma manera que la debacle del régimen afgano o un desnivel de fuerzas en Medio Oriente. El mundo vive en un delicado equilibrio que cada día se aleja de la imagen bipolar que dominó los 80, para recuperar su perfil multipolar de los 70. América latina puede volver a ocupar un lugar en el marco de esta nueva distribución internacional del poder. Quizá tenga la inteligencia y la audacia imprescindibles para lograrlo.


Claudio Borghi: toques y rabonas para el debut del nuevo River.

Gustavo Saiegh

RESUMEN



DOMINGO

AGOSTO

7

En el día de San Cayetano, patrono de los trabajadores, la CGT sostuvo que "los tres millones y medio de desocupados, subocupados y carenciados" constituyen "una carga explosivamente pesada para una sociedad como la nuestra". En Liniers, ochocientos mil fieles desfilaron ante la imagen del santo con su anual pedido de pan y trabajo.

Candidatos menemistas. Un plenario de dirigentes de la IV sección electoral respaldó la candidatura de Juan Carlos Rousselot, intendente de Morón, a la presidencia del PJ bonaerense. Paralelamente, un sector del menemismo porteño decidió impulsar la postulación del presidente de River, Hugo Santilli, para ocupar la intendencia porteña.

Un amplio triunfo obtuvo el Frente de Unidad y Solidaridad Constituyente de Catamarca —hegemonizado por el peronismo— en los comicios para elegir los convencionales que reformarán la Constitución provincial. El FUSC se adjudicó las 51 bancas en disputa.

Newell's derrotó a San Lorenzo por 1 a 0 y se adjudicó el Grupo 2 de la Copa Libertadores.

LUNES

AGOSTO

8

Raúl Alfonsín y Saúl Ubaldini suscribieron un acta que refleja las respuestas brindadas por el Presidente a las preocupaciones cegetistas sintetizadas en diez puntos. En el transcurso de las tres horas que duró el encuentro, Alfonsín aseguró al titular de la central obrera que el plan antiinflacionario apunta a preservar las fuentes de trabajo y mantener el poder adquisitivo de los salarios mediante la libre negociación obrero-empresaria en el marco de las discusiones paritarias. "Son promesas que se pueden cumplir y eso esperamos", comentó, parcamente, Ubaldini al retirarse de la Residencia de Olivos.

Alende va al frente. El líder intransigente afirmó que la conformación de una alianza con el PJ "es la posición unánime del partido" y abogó por un "bipartidismo que llega desde la fundación de la República".

La Dirección General Impositiva (DGI) derogó el régimen de facilidades de pago para capitales, ganancias y patrimonio neto. La medida tiende a compensar la caída en la recaudación por la rebaja de la alícuota del IVA (del 18 al 15 por ciento).

Un fallido atentado con explosivos destinado al secretario de Estado norteamericano, George Shultz, fue atribuido por el gobierno boliviano a "los traficantes de la cocaína". El presidente Paz Estenssoro presentó sus disculpas "y las del pueblo boliviano" a la administración Reagan aclarando que el hecho "no refleja en modo alguno un sentimiento antinorteamericano".

MARTES

AGOSTO

9

Menem-Duhalde, oficializados. El Consejo Nacional Justicialista proclamó formalmente al binomio peronista para las elecciones de 1989 y avaló, por unanimidad, el pedido de juicio político al ministro de Economía, Juan Sourrouille, presentado por la bancada peronista de diputados. Luego, Menem, Cafiero y Duhalde suscribieron un pronunciamiento junto con la CGT, la Federación Agraria, el PI, la DC y el PCP, en el que rechazaron la política económica del radicalismo, advirtiendo que "pone en serio riesgo la propia estabilidad del sistema democrático".

El consejo directivo cegetista postergó sin fecha la reunión de su Comité Central Confederal. Pese a que Saúl Ubaldini negó la existencia de cualquier "tipo de tregua o pacto con el Gobierno", fuentes sindicales admitieron que la decisión del consejo directivo cegetista constituye un virtual "compás de espera".

La Unión Industrial Argentina (UIA) deslindó responsabilidades respecto de la elaboración y resultados del "Plan Primavera", aunque aclaró que "acompaña" las medidas antiinflacionarias.

Bajo el lema "No a la discriminación", las cuatro grandes entidades agropecuarias (SRA, CRA, FAA y Coninagro) se declararon en estado de alerta permanente mientras estudian "las decisiones gremiales a implementar" frente a las medidas económicas dispuestas por el Gobierno.

El primer convenio colectivo de Trabajo en los últimos 13 años fue suscripto por la rama Universidad del Sindicato Argentino de Empleados y Obreros de la Enseñanza Privada.

MIERCOLES

AGOSTO

10

"La reforma constitucional debe ser integral", señalaron los máximos referentes del justicialismo, Carlos Menem y Antonio Cafiero, al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, durante el encuentro que cerró una nueva ronda de consultas gubernamentales sobre el viejo sueño alfonsinista. Junto con el respaldo a la modificación de la Carta Magna, el peronismo aceptó participar en las comisiones técnico-políticas que debatirán, en setiembre, los contenidos y oportunidad de la reforma.

Con la oposición de los legisladores menemistas, la Cámara de Diputados dio media sanción al proyecto que impulsa la elección por voto directo del intendente de la Capital Federal.

El titular de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, instó a los oficiales enjuiciados por la Guerra de Malvinas "a asumir la total responsabilidad que por sus actos les pudiera corresponder". Mientras, la Cámara Federal metropolitana recibió los primeros cuatro testimonios de militares que participaron directamente en el conflicto bélico de 1982.

El River de Menotti se presentó en sociedad derrotando por 2 a 1 al Verona italiano, con Caniggia y Troglio incluidos.

JUEVES

AGOSTO

11

La situación política de Chile fue el tema principal que discutieron el presidente Alfonsín y su par cubano, Fidel Castro, durante una entrevista mantenida en Ecuador, donde ambos asistieron, en la víspera, a la asunción del socialdemócrata Rodrigo Borja. Según fuentes diplomáticas, Alfonsín explicó detalladamente el caso de los ciudadanos chilenos —vinculados al guerrillero Frente Patriótico Manuel Rodríguez— detenidos el mes pasado en la localidad bonaerense de Escobar y defendió su tesis de que la oposición armada sólo es útil para dar excusas a Pinochet en su progresivo endurecimiento.

La CGT pidió castigo para los grandes formadores de precios y comerciantes responsables de la sorprendente remarcación de precios verificada luego del lanzamiento del plan económico antiinflacionario.

Los números de la corrupción. El ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, informó al Senado provincial que, desde diciembre de 1987 a la fecha, fueron exonerados 105 policías por su vinculación con irregularidades y prácticas corruptas.

Por 204 millones de dólares, la empresa escandinava SAS adquirirá el 40 por ciento del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas, según el acuerdo rubricado por el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz. Los compradores prometen convertir a Aerolíneas en "una empresa líder", modernizar las instalaciones de varios aeropuertos y construir un hotel internacional de cinco estrellas.

VIERNES

AGOSTO

12

"Una alianza entre la producción y la democracia", fue la definición que le mereció al presidente Raúl Alfonsín el acuerdo de congelamiento de precios logrado con doscientos grupos empresarios líderes para apoyar la estrategia antiinflacionaria puesta en marcha por el gobierno el 3 de agosto. En Olivos, el primer mandatario agasajó a los titulares y gerentes de lo más granado de la burguesía argentina, en un pacto que tiene por padrinos a la Unión Industrial Argentina (UIA) y a la Cámara de Comercio (CAC).

El Concejo Deliberante de Morón derogó por 16 votos contra 8 la disposición del intendente Juan Carlos Rousselot por la cual se pensaba crear un cuerpo armado parapolicial denominado "Vigías de la comunidad" para reforzar la seguridad en el partido.

Los 510 millones de dólares ofrecidos por la empresa de aviación sueca SAS por su parte en el capital accionario de Aerolíneas Argentinas no conformaron al presidente de la empresa, Horacio Domingorena, quien se declaró "no comprometido con ese contrato". Veloz, el ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno, le pidió la renuncia y advirtió que "cuando el Gobierno dice que va a hacer algo, lo hace".

Gustavo Saiegh



La remarcación de precios no tiene límites. La CGT pide castigo.

Horacio Paone

Menem y Cafiero con Nosiglia. Sí a la reforma, no al plan económico.

Voto progresista, se busca

LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA

Los votos del centro-izquierda, progresismo o como quiera llamárselo, aparecen como la manzana que los políticos de muchos partidos quieren morder en 1989. Radicales (no muy angelocistas), peronistas vía Cafiero y Menem, democristianos, intransigentes y otras organizaciones entienden que las propuestas electorales conocidas hasta ahora no se caracterizan por seducir a ese electorado independiente que navega sin rumbo previsible, aunque con las ganas de votar intactas. El dilema es: ¿a quién?

¿ESTÁN ATENDIDOS?
MIRE... MI SEÑORA Y YO ESTAMOS BUSCANDO UN CANDIDATO DE CENTRO IZQUIERDA, PROGRESISTA PERO CONFIABLE
BUENO... ESTÁ ANGELOZ
¿Y CÓMO VIENE?
CON SEIS AÑOS DE GARANTÍA CONSTITUCIONAL Y UN ENTORNO ABSOLUTAMENTE DEMOCRÁTICO
MMM... NO SÉ ¿Y MENEM?
TAMBIÉN TENEMOS... VIENE CON SALARIAZO INCLUÍDO Y EL INEFABLE SELLO DE LAS MASAS PERONISTAS
NO ME CONVENCE NINGUNO
MIRE... LLEVE CUALQUIERA Y, SI NO LE GUSTA, LO DEVUELVE A LOS SEIS AÑOS
COMPROMISO CARRETRUCH SI ENCUENTRA UN CANDIDATO MEJOR, VÓTELO
Daniel Paz + Rudy

(Por José Antonio Díaz) En la imaginaria arca deberían subir los prototipos de cada especie: ex militantes derrotados por el estado terrorista, actuales profesionales de la política desencantados, profesionales sin horizontes, jóvenes libertarios sin memoria, disidentes de los partidos, partidarios del cambio, populistas culposos y liberales analizados, intelectuales transgresores y escribidores nostálgicos, idealistas modernos y posmodernos, utópicos de la justicia social y pragmáticos de la democracia, obreros lúcidos, clase media proletarizada, independientes de izquierda, comprometidos hasta el centro, socialistas de derecha e individualistas progresistas, y hasta representantes de esa injustamente subestimada legión de los que han aprendido a reírse entre dientes del *establishment* como máxima forma de desobediencia.

Responden a los sutiles apelativos "progresista", "independiente", gente "de centroizquierda" o "socialistas democráticos" y no encontraron su Noé. Electoralmente dimensionados, el Partido Intransigente, la democracia cristiana, los distintos socialismos y el demoprogresismo —que se supone contienen partidocráticamente a esa multicolor franja— juntaron en 1987 algo más de 825 mil votos en todo el país. Sin contar los 450 mil que sumaron los izquierdistas del Frente Amplio de Liberación y el Movimiento Al Socialismo, corrientes que también reclaman su condición de terceros excluidos del sistema político bipartidista y el mote de progresistas.

El canciller Dante Caputo no coincidiría con estos números. Suman millares los que para él respaldaron a Raúl Alfonsín, en 1983, votando desde el progresismo y la izquierda difusa. Por eso ahora busca liderar a los huérfanos de la política que se ven venir el diluvio con las candidaturas presidenciales de Eduardo Angeloz y Carlos Menem. Está dispuesto a aceptar una candidatura de la UCR por el distrito de la Capital Federal, crear clubes de reflexión pluralista para recrear el pensamiento progresista y sacar la cabeza a la superficie si pierde Angeloz en el '89, e incluso rebelarse contra los reflejos "pronorteamericanos" del cordobés en el caso de que gane. Dice que jamás se le pasó por la cabeza provocar una fractura del radicalismo disconforme, pero que está dispuesto a pelearse con Alfonsín si el Presidente no comparte una estrategia comunicacional de campaña que, más que imitar el mensaje "anacrónico" de Angeloz, se ensañará con la magia negra del menemismo para disimular la magia blanca angelocista, claro.

El ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, es parecidamente escéptico frente a las presidenciales del año que viene, aunque paradójicamente es su partido el que está recibiendo las mejores apuestas. Ni Angeloz ni Menem frenarían, a su juicio, el derrumbe nacional causado por la crisis de la dependencia. Desmiente, pese a sus pronósticos apocalípticos, que vaya a sacar los pies del plato. Pero sostiene con igual énfasis la necesidad de comenzar ya a moldear una corriente interna renovadora, progresista, de izquierda, avanzada y antiimperialista que hegemonice al peronismo y sus aliados y lo lance hacia un proyecto de liberación, en vez de sujetarlo a un esquema meramente electoralista, *statuquoísta*.

El diputado demócrata cristiano Carlos Auyero perdió casi tanto como Antonio Cafiero con los resultados de la interna peronista. No lo diría públicamente, pero a sus amigos políticos les ha confesado su pronóstico: el entorno de Menem va a terminar aproximando el país al golpe de Estado. Hasta ahora, ha sostenido conversaciones con el fiscal Ricardo Molinas, afiliado por poco tiempo más al Partido Demócrata Progresista que formó la Alianza de Centro con Alvaro Alsogaray; el ex titular del Partido Justicialista de Neuquén, Oscar Massei —quien abandonó el peronismo cuando lo conducía y fundó otro partido provincial—; los dirigentes del Partido Intransigente Mariano Lorences y Miguel Monserrat; la dirigente de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Nora Cortiñas, y algunas otras personalidades sueltas del peronismo, con ganas de no seguir tragando sapos, y de los organismos de derechos humanos, entusiasmados por zambullirse en la política. Ultimamente, Auyero ha moderado sus arrebatos emigratorios: en la DC se le oponen la derecha partidaria, encabezada por Francisco Cerro y Salvador Bussaca, y un sector de su propia línea interna Humanismo y Liberación, encaramada hasta ahora en la conducción partidaria. El afirma que tiene el apoyo de la mayoría de los afiliados, pero que se le resisten las estructuras.

Oscar Alende, el referente natural del PI (442 mil votos en 1983, 929 mil en el '85 y 322 mil el año pasado), ha debido recordar en estos días un retazo de su historia para justificar el frente electoral con el peronismo menemista: durante la Convención Constituyente de 1957 —en plena Revolución Libertadora— "yo decidí el retiro de los convencionales de la UCRI, y ese retiro fue prenda de paz con el peronismo. Frondizi no quería que nos fuéramos". La presencia intransigente en el frente de centroizquierda imaginado por Auyero resulta improbable: la mayoría del partido parece más dispuesta a constituirse en la "izquierda del movimiento nacional" y tomar la alianza electoral como un "paso táctico" hacia un frente verdadero. Tres grandes alineamientos se van perfilando para un debate del que por ahora nadie quiere segregarse, al menos hasta la convención nacional que debería reunirse en octubre. El *Viejo Tronco Radical* (VTR) se estremece por los beneficios del acuerdo electoral, aunque el bonaerense Marcelo Arabolaza haga hincapié en los plenarios en la formalidad programática como condición para *abrochar* con el PJ. A Monserrat y a la *Corriente Nacional y Popular (CONAP)* los une una común inclinación frenteizquierdista que de todos modos han moderado en el último tiempo: dicen que se los difama con la acusación de rupturistas y que no se exiliarán del PI. Lo que la jerga rojinegra llama *Resto del Mundo* es un mosaico de dirigentes y líneas internas que vienen avanzando en el control partidario de los distritos. Tito García es titular del comité provincia de Buenos Aires, tiene 42 años y se prestigió cuando fue concejal de Lomas de Zamora, de estrecha relación con el ex intendente y actual candidato justicialista, Eduardo Duhalde; Marcelo Vensentini y su *Banda* arrancaron al VTR la mayoría en las estructuras de la Capital Federal; Luis Manrique es diputado nacional por una alianza frentista en San Juan con el peronismo renovador de Olga Riutort; Horacio Viqueira en Córdoba; Griselda Vallejos en Tucumán; José Yáñez en Salta; Osvaldo González en Chubut; César Arizmendi en Santa Cruz; Rodolfo Salto, ex intendente de Cipolletti y vicepresidente segundo del comité nacional, y Miguel Pepe, de Entre Ríos y secretario de organización del PI a nivel nacional: todos ellos han bajado el promedio del comité nacional a un promedio de edad de 35 a 38 años y convertido a la intransigencia en un nuevo partido de desconocidos generacionalmente hablando.

Todos hablan del largo plazo, repiten que están curados de gorilismo, no quieren distanciarse de la gente (como en las elecciones del '87 —creen— por no aliarse con Cafiero) y están dispuestos a dar una batalla para aislar junto a menemistas y cafieristas al grupo sindical de los 15 de Diego Ibáñez, Jorge Triaca y Armando Cavalieri. Los consideran testaferros del establishment, el liberalismo y el poder del capitalismo dependiente. Se apoyan en sus relaciones con el secretario de la CGT José Pedraza y promoviendo actividades frentistas ("transparentes", adjetivan) con distintas vertientes peronistas en base a la lucha contra el plan antiinflacionario y el modelo entreguista disfrazado por el alfonsinismo. Como no quieren estar en la vereda de enfrente de "lo popular", suelen despotricar contra el individualismo de Auyero y sus posibles aliados, quienes, presumen, recaerán irremediablemente en el antiperonismo, y contra el dogmatismo de los que los corren por izquierda.

El PI aparece como la niña bonita del proyecto "centroizquierdista", pero las características de su polémica interior —según los testimonios— no tienden a la diáspora sino a recuperar una fortaleza perdida para plantarse frente al elefante que sigue hegemonizando el campo popular y se llama peronismo, con la cara de Cafiero —que hubieran preferido— o con la de Menem —que no los aterroriza—.

Entre el satelismo en torno a los dos grandes partidos y la creación de una órbita política diferente, alrededor de la cual pueda hallar su rol el progresismo, existe una discusión pendiente que difícilmente pueda saldarse en los comicios del '89. Parece una esperanza y, a la vez, muchas frustraciones.

Inversión en la Argentina

LAS CHEQUERAS DE LA UCEDE


Gustavo Saiegh

Los Alsogaray no son la única familia que anda en busca de fondos.

El dinero y la felicidad pueden o no tener que ver, pero en el caso de la UCeDé, antes de hacer pruebas, se han conseguido fondos de los republicanos norteamericanos asustados con el comunismo. La UCR y el PJ se perdieron el subsidio, por socializantes.

(Por Luis Majul) Había una vez un grupo de patriotas norteamericanos que soñaba con la idea de lanzar una cruzada internacional contra el comunismo y los gobiernos que no simpatizaban con la libertad... de mercado. Despuntaba 1983. Tanto la CIA como el Pentágono habían renunciado —por escandalosa— a la variante de invadir países ajenos. Por otra parte, sus socios de las dictaduras latinoamericanas venían cayendo como moscas. Para colmo estaba demostrado que nada podía acordarse con ciertos generales atrapados por los vahos del alcohol, porque eran imprevisibles.

Para esparcir "la democracia y la libertad" por el Tercer Mundo había que encontrar una solución más sutil. Fue entonces cuando un equipo de legisladores estadounidenses inventó la fórmula de los institutos propagadores de ideas anticomunistas y antiestatistas. Así nació en pleno apogeo de la Revolución Conservadora, el Programa Nacional para el Desarrollo de la Democracia, organismo que a su vez fundó el National Institute for International Affairs, concebido por el presidente Ronald Reagan como un instrumento "para que la gente (de los países pobres) pueda elegir su propio destino".

El Instituto Republicano nunca tuvo la intención de funcionar como un club de bochas sino como una palanca política de primera mano, dotada de aproximadamente 25 mil millones de dólares anuales para invertir en sus parientes ideológicos subdesarrollados. Por eso colocaron al frente del organismo filantrópico a un gladiador antisandinista, el diputado republicano Robert Lagomarsino, y designaron como asesora a Jeane Kirpatrick, cuyo desmesurado amor por las dictaduras de Pinochet y Stroessner es inversamente proporcional a su odio primario por los regímenes de Cuba y Nicaragua.

Lo primero que hizo el Instituto fue teledirigir desde Washington la Conferencia de Entrenamiento de Activistas Políticos y la Academia de la América Central. La primera está representada por 17 países de América latina y el Caribe. La segunda trabaja junto a fundaciones europeas y ofrece preparación política e ideológica a los jóvenes de Costa Rica, Guatemala y Honduras.

Lo segundo que hizo el Republican Institute es radicarse en distintos puntos estratégicos. En Nicaragua paga un programa denominado Oposición Cívica no Violenta, por el que se presta educación política a institutos vinculados al Partido Conservador Nicaragüense. En Taiwán el instituto financia una supuesta Conferencia para el Desarrollo Económico. En Portugal sostiene un proyecto de tres años cuyo objetivo es analizar cómo opera el comunismo dentro de los sistemas democráticos. En Bolivia auxilia con dólares a FUNDEMOS (Fundación Boliviana para la Capacitación Democrática) una organización que entrena a estudiantes, mujeres organizadas, sindicalistas y grupos vecinales para ser más civilizados y menos irrespetuosos.

En la Argentina la elección no fue fácil. Fuentes involucradas revelaron a **Página/12** que fundaciones asociadas con la Unión Cívica Radical pero también con el peronismo se perdieron el subsidio de los republicanos no por orgullo criollo, sino porque los financistas consideraban a ambos partidos "socializantes". Los mismos voceros informaron que sólo uno pasó el filtro de la pureza ideológica: la Unión del Centro Democrático (UCeDé).

"La UCeDé es el partido más nuevo de la Argentina y en sólo cuatro años se convirtió en una poderosa fuerza alternativa contra el socialismo y también contra una política económica controlada por el gobierno", dice textualmente un documento del Instituto elaborado para justificar su generosidad para con sus ahijados políticos. Allí también se especifica que el dinero no se destina a financiar campañas electorales, sino a robustecer a "sus organizaciones de base" y propagar "el mensaje de la libreempresa".

El *paper* no informa a cuánto asciende la ayuda económica. Sin embargo, un asesor administrativo del Republican Institute explicó a **Página/12** por teléfono que la UCeDé y sus organizaciones vinculadas gastaban para sus programas "cerca de 350 mil dólares anuales". El funcionario simuló no saber qué le ofrecían a cambio los liberales argentinos a los republicanos norteamericanos. Si el dinero no hace la felicidad de los miembros de la familia Alsogaray, por lo menos puede servir para calmar el estrés.

Dólares para Afrodita

La seducción de Afrodita, diosa griega del amor, puede traerles algunos problemas a las autoridades del museo norteamericano Paul Getty de Malibu, California. A cambio de 20 millones de dólares, un anónimo mercader de arte inglés les entregó una estatuilla de mármol y piedra caliza que se supone representa a la deidad helena y, a pesar de los 25 siglos que lleva encima, mantiene en excelentes condiciones su singular belleza. Pero la ganga parece tener su costado oscuro.

Según se rumorea, el hallazgo de la diosa se debe a una excavación ilegal en Sicilia y la semana pasada la policía italiana se decidió a investigar la cuestión. Las autoridades del Museo Getty admitieron haber oído rumores semejantes hace un año y haber intentado, sin éxito, chequear con el gobierno de Italia cuán ciertos eran. Pero no recibieron respuesta y una obra de arte es una obra de arte: dieron el OK a la compra. La temperatura del caso subió nuevamente el fin de semana pasado, cuando Thomas Hoving, anterior director del Museo de Arte de Nueva York, aseguró tener pruebas que indican con certeza que esta Afrodita de mármol y piedra caliza fue rescatada clandestinamente del suelo siciliano. "Puras especulaciones", se defienden en Malibu.

Por Jorge Velázquez y Daniel Sosa

C*omo evolucionará el Plan Primavera? ¿Imagina un fracaso?*

—Nadie puede asegurar el comportamiento de las variables económicas en el país. Pero no tengo dudas de que la inflación, como preocupación urgente de la sociedad, ha quedado algo amenguada. Está claro que disminuye con velocidad. Me cuesta imaginar un fracaso ya que no veo ninguna dificultad por delante. Está ocurriendo algo acerca de lo cual no se ha tomado demasiada nota y existe acuerdo. Este es el punto central, y en consecuencia es lo que le da más seguridad a la operación que está en marcha. Es la primera vez en mucho tiempo que se está haciendo una política antiinflacionaria muy activa sobre la base de respetar, digámoslo así, las libertades más elementales de la gente respecto de sus relaciones económicas. En este momento hay libertad de contratación. Se intenta disminuir drásticamente la inflación con negociación colectiva libre. Esto es importante porque es uno de los puntos básicos de un acuerdo que no es explícito: toda la gente acepta este principio. Los precios son libres, si bien los empresarios y los formadores de precios han tomado un compromiso con el Gobierno respecto de la forma en que éstos se mueven. Y no hay ninguna resolución del Gobierno por la cual alguien esté obligado a hacer algo en contra de su propio interés.

—¿No cree que los empresarios empezaron mal? ¿No violaron el acuerdo al hacer remarcaciones?

—Creo que no. Se habló mucho de una remarcación de precios, especialmente en los momentos previos al lanzamiento de esta política. Es posible que haya habido fenómenos de remarcación. Pero la verdad es que cuando la inflación está en rápido ascenso, como ocurrió hasta hace unos pocos días, los precios se mueven cotidianamente, y existen operaciones que llaman la atención. Si el Gobierno aumenta las tarifas una vez por mes, hay tarifazo; si los precios suben, hay remarcación. Entonces es probable que haya habido, efectivamente, algún posicionamiento a nivel de precios.

—¿La confianza en la buena voluntad de los empresarios no ha dejado inerme al Estado?

—No. Fíjese que en realidad el desguarnecido no es el Gobierno. La desguarnecida, en todo caso, debería ser la sociedad; y es nuestra preocupación que así no ocurra. Entonces, el mecanismo que se inventó es el del Comité de Seguimiento de Precios, que está funcionando. ¿Y cómo? Se reúnen básicamente representantes de formadores de precios por un lado y representantes de los compradores, de los comercios. Todas las quejas se ventilan en esa mesa. Pero sin que nadie le puede pedir al Gobierno que sea éste quien se convierta en árbitro. Por supuesto, si hay un caso de violación evidente de las reglas de juego que existen hoy en el país, el Gobierno utilizará el poder de policía desde el punto de vista administrativo para que no haya desatinos. Esta política está dando lugar a episodios interesantes, como que la gente está defendiendo con ahínco sus intereses. Hay quienes quieren obtener no sólo que los precios no suban sino rebajas sobre algunos de los precios que aumentaron de una manera, tal vez, imprevista. Es decir, hay todo un debate abierto en este momento entre los productores, los comerciantes y los consumidores. Incluso la CGT está bastante preocupada por esto.

—¿Qué sucederá si la inflación no es de un dígito en setiembre como fue prometido?

—Habrá que ver. Pero la verdad es que va a ser de un dígito en setiembre. Hacia fines de ese mes se renovará el acuerdo que hemos hecho. Salvo que ocurra algún acontecimiento absolutamente inesperado, las cartas están suficientemente jugadas como para que la inflación sea de un dígito. Bueno, siempre puede ocurrir algún episodio insólito en el manejo de la economía, alguna catástrofe, algún cataclismo o algo que se supone fuera de control, pero no hay nada que nos haga prever tales cosas.

—Usted parece mucho más seguro que sus colaboradores Machinea y Brodersohn, que dijeron públicamente que si no baja la inflación en setiembre tendrían que irse.

—La decisión de la permanencia o no del ministro de Economía en su cargo pertenece básicamente al presidente de la Nación. Yo no estoy acá porque se me haya ocurrido venir o porque un día pasé casualmente y vi que el escritorio estaba vacío. O porque tenga una fuerte ambición de desempeñar este cargo, que, por cierto, requiere de una paciencia y de una gran responsabilidad, bastante ingrata también. Mi solidaridad hacia el Gobierno, hacia el Presidente, y a través de él hacia el país, es total. En cada caso discutiremos qué es lo que corresponde y yo acataré las directivas.

—¿Las paritarias pueden incidir negativamente en la estabilidad del plan?

—Francamente, pienso que no. Aun cuando existen algunos riesgos. Creo que tanto los dirigentes sindicales como yo y como otros hombres del Gobierno entendemos, con razón, que la inflación es un flagelo para todos, pero tanto o más duro para la clase trabajadora que para cualquier otro sector de la sociedad. Es posible que discrepemos sobre la forma en la cual afrontamos una política de desindexación, pero es muy difícil que no coincidamos en el objetivo de que hay que bajar la inflación. Entonces yo dudo mucho que las actitudes de los dirigentes sindicales sean contradictorias con una política desindexatoria. Pueden —y creo que así lo deben hacer— defender con ahínco sus propias posiciones, pero va a ser entre trabajadores y empresarios en cada área cubierta por un convenio colectivo donde se evalúen el estado de situación y las posibilidades de absorber más o menos costos laborales. Yo creo en la negociación colectiva y creo que ésta es compatible, mucho más, incluso, con un esquema de baja inflación que con uno de alta inflación. Hace meses que están en vigencia las negociaciones colectivas en el país y creo que habla muy bien del mundo de los trabajadores y del mundo de los empresarios el hecho de que no haya traído, como algunos agoreros lo pronosticaban, dificultades serias.

—Si en su descripción los sindicalistas aparecen como sectores tan sensatos, ¿por qué no se los convocó formalmente a participar del plan de desindexación?

—Por una razón muy sencilla: efectivamente nosotros creemos que un acuerdo para lograr una desindexación muy rápida debe concretarse con los formadores de precios, porque la inflación es un problema de precios, básicamente. Si bien las reglas del mercado tienen mucho que ver con la determinación del precio, en el corto plazo el sector industrial, de un lado, y el sector comercial del otro, son determinantes. No así los trabajadores, que a la luz de diversos sistemas de precios o de distintos niveles de inflación negocian su salario con los propios empresarios. A mucha gente le ha llamado la atención que nosotros busquemos un acuerdo con sectores industriales y comerciales y que, por ejemplo, digan algunos que no buscamos explícitamente un acuerdo con el sector agropecuario, al igual que con los trabajadores. Y la razón es ésa: el sector agropecuario no está en condiciones de establecer un acuerdo porque la formación de sus precios es de naturaleza completamente distinta en la Argentina de hoy a la del sector industrial o comercial. Lo mismo pasa con el sistema de salario, bajo la garantía de negociación libre. Si nosotros logramos una política de desindexación, no es necesario —a mi juicio al menos— que los trabajadores participen del mecanismo de desindexación, pero sí que tengan abierta permanentemente una vía para la discusión de su propio salario bajo un esquema de inflación normal.

—¿El equipo económico es un poco más liberal que antes?

—No, no somos más liberales de lo que éramos antes. Creo que efectivamente no hay sistema económico que pueda invocar un desconocimiento de las reglas de mercado. Pero siempre pensé que lo conveniente es ir aproximándose a un funcionamiento razonable de esas reglas. Para ir creando las condiciones para que ese funcionamiento no se convierta rápidamente en un boomerang contra la sociedad.

—¿La dolarización no puede empujar en contra de sus objetivos?

—Es probable, pero la apuesta de fondo allí es que nosotros entendemos que el país está en condiciones de controlar la inflación mucho mejor de ahora en más. En consecuencia, bajo una hipótesis de inflación menor, en parte provocada por un mayor control de la situación fiscal, en parte por esta notable voluntad de los argentinos que estamos haciendo un esfuerzo compartido, y en parte porque también está, en gran medida, disipada la incertidumbre respecto del financiamiento externo, creo que las condiciones hoy están dadas como para ir primero a hacer una propuesta. Vamos a unificar el mercado de cambios durante el año próximo, en un proceso paulatino que culminará en 1989. El país está en condiciones de arbitrar la diferencia entre la demanda y la oferta en el mercado cambiario libre. No sólo tiene superávit de comercio, a la vista —y el que se espera para el año próximo es mejor que el actual—, sino que además tiene financiamiento externo. Por lo tanto, el mercado está acotado, cosa que hasta ahora, por más esfuerzos que hemos hecho, no habíamos logrado realmente concretar. Los resultados de los primeros días son sorprendentes. Poco a poco el mercado funcionará en una posición más cercana a la del equilibrio que la actual. Llevamos una semana de operaciones sin que el Banco Central venda dólares en un mercado en el cual cualquiera que conoce los números sabe que hay un exceso de demanda, porque las importaciones en ese mercado superan a las exportaciones que en él se liquidan. Por eso es que nosotros licitamos cambio, porque conocemos que esa diferencia estructural existe. Pero en el corto plazo todavía no se ha manifestado porque hay todavía una interesante entrada de divisas que implica una cierta monetización. Es decir, la gente quiere tener más australes y menos divisas en la composición de su portafolios. Es un hecho interesante, es un hecho esperado, pero hay que manejarlo con suma cautela.

—¿El pago de intereses de la deuda no tiene incidencia inflacionaria?

—Bueno, claro. Distinto sería si el país no tuviese deuda externa. Pero como la tiene, es una situación que hay que administrar. Entonces, distinto sería el caso de un país aislado del mundo al lado de un país integrado en él. Creemos firmemente que con independencia de la deuda y la no deuda, este país debe quebrar una cierta tradición que mantuvo en algún momento del pasado. La de vivir replegado sobre sí mismo. Pero para que el mundo sea una oportunidad es necesario mantenerse dentro de ciertas reglas de juego que nosotros cuestionamos permanentemente. El déficit fiscal sería menor si no hubiese la deuda, porque los intereses son un gasto corriente del Gobierno, que éste paga con recursos que le pide a la comunidad. Es un problema que acá muchas veces no se entiende: alguna gente cree que se puede, porque ella logró —y por cierto con anterioridad a nuestro gobierno— que el sector público se haga cargo de su deuda. Esta se habrá liberado personalmente de la carga de su deuda, pero la socializó en el resto de los argentinos que es el que la paga. Nosotros somos los que tratamos de juntar los recursos en la sociedad para que ésta efectivamente, a través de su gobierno, pueda mantener el equilibrio en sus cuentas externas.

—Pero estos sectores que socializaron la deuda son también los mismos grupos empresarios que forman los precios, se resisten al pago de mayores gravámenes y motorizan una campaña contra el gasto público.

—Ellos, a pesar de todo, no dominan la situación. La domina el Gobierno. Este es uno de los aspectos más interesantes: el Gobierno controla en tanto y en cuanto pretende que haya una distribución equitativa dentro de la sociedad en una situación que es realmente crítica. La situación de la economía argentina de hoy, si bien es cierto que ha mejorado, no es absolutamente floreciente. Tiene buenas perspectivas, pero el país vive una crisis. La vive ya desde hace años y seguramente nos acompañará todavía durante algún tiempo. Salir de la crisis que originó el autoritarismo en el país es una operación compleja, difícil, que no se resuelve de un día para otro. Nuestra propuesta permanente es la de ir superando sobre la base del esfuerzo colectivo una situación crítica. Habrá algunos que se sienten más cómodos, otros que se sienten menos cómodos, pero yo creo que la gente entiende que apretamos por todos lados.

—Este año habrá mayor saldo comercial, ¿se pagarán más intereses?

—No. La falta de estadísticas sobre la distribución del ingreso es un tema que me toca de cerca porque, lamentablemente, hace años que se abandonó la posibilidad de hacer cálculos de ese tipo. Yo creo que algunos de los números que se manejan son un poco alegres, y los que los hacen lo saben tan bien como yo. Creo que sería muy interesante hacer un estudio sobre la distribución de la renta en la Argentina de hoy porque ha cambiado mucho la estructura económica del país, como para poder actualizar simplemente con cálculos muy sencillos, cálculos que antes eran muy confiables. Ahí nos debemos una respuesta entre todos. Creo que nadie está hoy en condiciones de opinar con seriedad sobre cuál es el perfil de la distribución de la renta.

Hay, efectivamente, un mayor saldo de la balanza comercial, pero nosotros no vamos a pagar más de lo que convencionalmente hemos estado pagando, porque, en realidad, la política cambiaria del país está construida de manera tal de generar un superávit comercial. Pero logrando que ese superávit generado sea compatible por un lado con una posibilidad de crecer, y en segundo lugar con que el monto de la transferencia real de recursos esté acotado a un número que aproximadamente es igual a la mitad de los intereses devengados.

—¿Pero esa política no resta posibilidades de crecimiento?

—Es interesante que aún con alta



Reportaje a Juan Sourrouille

"ME ... IMAGINAR U...

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Págin...

"ME CUESTA IMAGINAR UN FRACASO"

Reportaje a Juan Sourrouille

En esta entrevista exclusiva, el ministro de Economía ratifica que la inflación va a ser de un dígito en setiembre "salvo que ocurra alguna catástrofe", y analiza las características del plan antiinflacionario puesto en marcha por el Gobierno. El acuerdo con los empresarios, la incidencia de la deuda externa, la actitud del sector gremial y la reacción de la sociedad. ¿Hay concentración de la economía? ¿Quién se beneficia sectorialmente, con el plan? ¿Cómo se concilian los intereses contrapuestos? La recesión, la crisis y otras sorpresas.



Gustavo Saiegh

Por Jorge Velázquez y Daniel Sosa

—¿Cómo evolucionará el Plan Primavera? ¿Imagina un fracaso?

—Nadie puede asegurar el comportamiento de las variables económicas en el país. Pero no tengo dudas de que la inflación, como preocupación urgente de la sociedad, ha quedado algo amenguada. Está claro que disminuye con velocidad. Me cuesta imaginar un fracaso ya que no veo ninguna dificultad por delante. Está ocurriendo algo acerca de lo cual no se ha tomado demasiada nota y existe acuerdo. Este es el punto central, y en consecuencia es lo que le da más seguridad a la operación que está en marcha. Es la primera vez en mucho tiempo que se está haciendo una política antiinflacionaria muy activa sobre la base de respetar, digámoslo así, las libertades más elementales de la gente respecto de sus relaciones económicas. En este momento hay libertad de contratación. Se intenta disminuir drásticamente la inflación con negociación colectiva libre. Esto es importante porque es uno de los puntos básicos de un acuerdo que no es explícito: toda la gente acepta este principio. Los precios son libres, si bien los empresarios y los formadores de precios han tomado un compromiso con el Gobierno respecto de la forma en que éstos se mueven. Y no hay ninguna resolución del Gobierno por la cual alguien esté obligado a hacer algo en contra de su propio interés.

—¿No cree que los empresarios empezaron mal? ¿No violaron el acuerdo al hacer remarcaciones?

—Creo que no. Se habló mucho de una remarcación de precios, especialmente en los momentos previos al lanzamiento de esta política. Es posible que haya habido fenómenos de remarcación. Pero la verdad es que cuando la inflación está en rápido ascenso, como ocurrió hasta hace unos pocos días, los precios se mueven cotidianamente, y existen operaciones que llaman la atención. Si el Gobierno aumenta las tarifas una vez por mes, hay tarifazo; si los precios suben, hay remarcación. Entonces es probable que haya habido, efectivamente, algún posicionamiento a nivel de precios.

—¿La confianza en la buena voluntad de los empresarios no ha dejado inerme al Estado?

—No. Fíjese que en realidad el desguarnecido no es el Gobierno. La desguarnecida, en todo caso, debería ser la sociedad; y es nuestra preocupación que así no ocurra. Entonces, el mecanismo que se inventó es el del Comité de Seguimiento de Precios, que está funcionando. ¿Y cómo? Se reúnen básicamente representantes de formadores de precios por un lado y representantes de los compradores, de los comercios. Todas las quejas se ventilan en esa mesa. Pero sin que nadie le puede pedir al Gobierno que sea éste quien se convierta en árbitro. Por supuesto, si hay un caso de violación evidente de las reglas de juego que existen hoy en el país, el Gobierno utilizará el poder de policía desde el punto de vista administrativo para que no haya desatinos. Esta política está dando lugar a episodios interesantes, como que la gente está defendiendo con ahínco sus intereses. Hay quienes quieren obtener no sólo que los precios no suban sino rebajas sobre algunos de los precios que aumentaron de una manera, tal vez, imprevista. Es decir, hay todo un debate abierto en este momento entre los productores, los comerciantes y los consumidores. Incluso la CGT está bastante preocupada por esto.

—¿Qué sucederá si la inflación no es de un dígito en setiembre como fue prometido?

—Habrá que ver. Pero la verdad es que va a ser de un dígito en setiembre. Hacia fines de ese mes se renovará el acuerdo que hemos hecho. Salvo que ocurra algún acontecimiento absolutamente inesperado, las cartas están suficientemente jugadas como para que la inflación sea de un dígito. Bueno, siempre puede ocurrir algún episodio insólito en el manejo de la economía, alguna catástrofe, algún cataclismo o algo que se supone fuera de control, pero no hay nada que nos haga prever tales cosas.

—Usted parece mucho más seguro que sus colaboradores Machinea y Brodersohn, que dijeron públicamente que si no baja la inflación en setiembre tendrían que irse.

—La decisión de la permanencia o no del ministro de Economía en su cargo pertenece básicamente al presidente de la Nación. Yo no estoy acá porque se me haya ocurrido venir o porque un día pasé casualmente y vi que el escritorio estaba vacío. O porque tenga una fuerte ambición de desempeñar este cargo, que, por cierto, requiere de una paciencia y de una gran responsabilidad, bastante ingrata también. Mi solidaridad hacia el Gobierno, hacia el Presidente, y a través de él hacia el país, es total. En cada caso discutiremos qué es lo que corresponde y yo acataré las directivas.

—¿Las paritarias pueden incidir negativamente en la estabilidad del plan?

—Francamente, pienso que no. Aun cuando existen algunos riesgos. Creo que tanto los dirigentes sindicales como yo y como otros hombres del Gobierno entendemos, con razón, que la inflación es un flagelo para todos, pero tanto o más duro para la clase trabajadora que para cualquier otro sector de la sociedad. Es posible que discrepemos sobre la forma en la cual afrontamos una política de desindexación, pero es muy difícil que no coincidamos en el objetivo de que hay que bajar la inflación. Entonces yo dudo mucho que las actitudes de los dirigentes sindicales sean contradictorias con una política desindexatoria. Pueden —y creo que así lo deben hacer— defender con ahínco sus propias posiciones, pero va a ser entre trabajadores y empresarios en cada área cubierta por un convenio colectivo donde se evalúen el estado de situación y las posibilidades de absorber más o menos costos laborales. Yo creo en la negociación colectiva y creo que ésta es compatible, mucho más, incluso, con un esquema de baja inflación que con uno de alta inflación. Hace meses que están en vigencia las negociaciones colectivas en el país y creo que habla muy bien del mundo de los trabajadores y del mundo de los empresarios el hecho de que no haya traído, como algunos agoreros lo pronosticaban, dificultades serias.

—Si en su descripción los sindicalistas aparecen como sectores tan sensatos, ¿por qué no se los convocó formalmente a participar del plan de desindexación?

—Por una razón muy sencilla: efectivamente nosotros creemos que un acuerdo para lograr una desindexación muy répida debe concretarse con los formadores de precios, porque la inflación es un problema de precios, básicamente. Si bien las reglas del mercado tienen mucho que ver con la determinación del precio, en el corto plazo el sector industrial, de un lado, y el sector comercial del otro, son determinantes. No así los trabajadores, que a la luz de diversos sistemas de precios o de distintos niveles de inflación negocian su salario con los propios empresarios. A mucha gente le ha llamado la atención que nosotros busquemos un acuerdo con sectores industriales y comerciales y que, por ejemplo, digan algunos que no buscamos explícitamente un acuerdo con el sector agropecuario, al igual que con los trabajadores. Y la razón es ésa: el sector agropecuario no está en condiciones de establecer un acuerdo porque la formación de sus precios es de naturaleza completamente distinta en la Argentina de hoy a la del sector industrial o comercial. Lo mismo pasa con el sistema de salario, bajo la garantía de negociación libre. Si nosotros logramos una política de desindexación, no es necesario —a mi juicio al menos— que los trabajadores participen del mecanismo de desindexación, pero sí que tengan abierta permanentemente una vía para la discusión de su propio salario bajo un esquema de inflación normal.

—¿El equipo económico es un poco más liberal que antes?

—No, no somos más liberales de lo que éramos antes. Creo que efectivamente no hay sistema económico que pueda invocar un desconocimiento de las reglas de mercado. Pero siempre pensé que lo conveniente es ir aproximándose a un funcionamiento razonable de esas reglas. Para ir creando las condiciones para que ese funcionamiento no se convierta rápidamente en un boomerang contra la sociedad.

—¿La dolarización no puede empujar en contra de sus objetivos?

—Es probable, pero la apuesta de fondo allí es que nosotros entendemos que el país está en condiciones de controlar la inflación mucho mejor de ahora en más. En consecuencia, bajo una hipótesis de inflación menor, en parte provocada por un mayor control de la situación fiscal, en parte por esta notable voluntad de los argentinos que estamos haciendo un esfuerzo compartido, y en parte porque también está, en gran medida, disipada la incertidumbre respecto del financiamiento externo, creo que las condiciones hoy están dadas como para ir primero a hacer una propuesta. Vamos a unificar el mercado de cambios durante el año próximo, en un proceso paulatino que culminará en 1989. El país está en condiciones de arbitrar la diferencia entre la demanda y la oferta en el mercado cambiario libre. No sólo tiene superávit de comercio, a la vista —y el que se espera para el año próximo es mejor que el actual—, sino que además tiene financiamiento externo. Por lo tanto, el mercado está acotado, cosa que hasta ahora, por más esfuerzos que hemos hecho, no habíamos logrado realmente concretar. Los resultados de los primeros días son sorprendentes. Poco a poco el mercado funcionará en una posición más cercana a la del equilibrio que la actual. Llevamos una semana de operaciones sin que el Banco Central venda dólares en un mercado en el cual cualquiera que conoce los números sabe que hay un exceso de demanda, porque las importaciones en ese mercado superan a las exportaciones que en él se liquidan. Por eso es que nosotros licitamos cambio, porque conocemos que esa diferencia estructural existe. Pero en el corto plazo todavía no se ha manifestado porque hay todavía una interesante entrada de divisas que implica una cierta monetización. Es decir, la gente quiere tener más australes y menos divisas en la composición de su portafolios. Es un hecho interesante, es un hecho esperado, pero hay que manejarlo con suma cautela.

—¿El pago de intereses de la deuda no tiene incidencia inflacionaria?

—Bueno, claro. Distinto sería si el país no tuviese deuda externa. Pero como la tiene, es una situación que hay que administrar. Entonces, distinto sería el caso de un país aislado del mundo al lado de un país integrado en él. Creemos firmemente que con independencia de la deuda y la no deuda, este país debe quebrar una cierta tradición que mantuvo en algún momento del pasado. La de vivir replegado sobre sí mismo. Pero para que el mundo sea una oportunidad es necesario mantenerse dentro de ciertas reglas de juego que nosotros cuestionamos permanentemente. El déficit fiscal sería menor si no hubiese la deuda, porque los intereses son un gasto corriente del Gobierno, que éste paga con recursos que le pide a la comunidad. Es un problema que acá muchas veces no se entiende: alguna gente cree que se puede, porque ella logró —y por cierto con anterioridad a nuestro gobierno— que el sector público se haga cargo de su deuda. Esta se habrá liberado personalmente de la carga de su deuda, pero la socializó en el resto de los argentinos que es el que la paga. Nosotros somos los que tratamos de juntar los recursos en la sociedad para que ésta efectivamente, a través de su gobierno, pueda mantener el equilibrio en sus cuentas externas.

—Pero estos sectores que socializaron la deuda son también los mismos grupos empresarios que forman los precios, se resisten al pago de mayores gravámenes y motorizan una campaña contra el gasto público.

—Ellos, a pesar de todo, no dominan la situación. La domina el Gobierno. Este es uno de los aspectos más interesantes: el Gobierno controla en tanto y en cuanto pretende que haya una distribución equitativa dentro de la sociedad en una situación que es realmente crítica. La situación de la economía argentina de hoy, si bien es cierto que ha mejorado, no es absolutamente floreciente. Tiene buenas perspectivas, pero el país vive una crisis. La vive ya desde hace años y seguramente nos acompañará todavía durante algún tiempo. Salir de la crisis que originó el autoritarismo en el país es una operación compleja, difícil, que no se resuelve de un día para otro. Nuestra propuesta permanente es la de ir superando sobre la base del esfuerzo colectivo una situación crítica. Habrá algunos que se sienten más cómodos, otros que se sienten menos cómodos, pero yo creo que la gente entiende que apretamos por todos lados.

—Este año habrá mayor saldo comercial, ¿se pagarán más intereses?

—No. La falta de estadísticas sobre la distribución del ingreso es un tema que me toca de cerca porque, lamentablemente, hace años que se abandonó la posibilidad de hacer cálculos de ese tipo. Yo creo que algunos de los números que se manejan son un poco alegres, y los que los hacen lo saben tan bien como yo. Creo que sería muy interesante hacer un estudio sobre la distribución de la renta en la Argentina de hoy porque ha cambiado mucho la estructura económica del país, como para poder actualizar simplemente con cálculos muy sencillos, cálculos que antes eran muy confiables. Ahí nos debemos una respuesta entre todos. Creo que nadie está hoy en condiciones de opinar con seriedad sobre cuál es el perfil de la distribución de la renta.

Hay, efectivamente, un mayor saldo de la balanza comercial, pero nosotros no vamos a pagar más de lo que convencionalmente hemos estado pagando, porque, en realidad, la política cambiaria del país está construida de manera tal de generar un superávit comercial. Pero logrando que ese superávit generado sea compatible por un lado con una posibilidad de crecer, y en segundo lugar con que el monto de la transferencia real de recursos esté acotado a un número que aproximadamente es igual a la mitad de los intereses devengados.

—¿Pero esa política no resta posibilidades de crecimiento?

—Es interesante que aún con alta inflación y con planes antiinflacionarios más o menos exitosos, durante nuestra gestión nunca se utilizó a la recesión como un instrumento de política antiinflacionaria. Si usted ve los números de las cuentas nacionales que salieron hace poco tiempo observará que hay nueve trimestres consecutivos de crecimiento del producto total del país. Resulta extraño, la gente piensa que estamos en recesión, que nos caemos al precipicio y demás.

Pero la Argentina está creciendo, más lentamente de lo que todos quisiéramos, porque afronta una situación muy difícil. Aun así no ha sido ni es un condimento de la política económica de corto plazo del Gobierno el sacrificar los niveles de empleo para tener resultados en términos de menor inflación. Lo de la recesión no sólo es una moneda de cambio en alguna escuela de pensamiento frente a la inflación, sino que también otras escuelas que encuentran terreno abonado en esa tesis dicen que la solución del problema de la deuda es mantener un superávit de comercio más grande. Lo cual dadas las condiciones de corto plazo de la economía nacional significa importar menos para pagar más. Importar menos también quiere decir recesión. Hay una diferencia muy notoria entre el manejo de la deuda de la Argentina y el que hacen otros deudores grandes.

—¿Cuáles son esas diferencias?

—Que nosotros no estamos dispuestos a generar un superávit de comercio equivalente al devengamiento de intereses.

—¿Eso es lo que hacen Brasil y México, por ejemplo?

—Es lo que hacen Brasil y México, por lo general, con algunas excepciones en algún momento. Pero parten del postulado de un superávit de comercio que apunte a ser equivalente a la cuenta de intereses. Creo que eso es un despropósito. La idea es ésta, es muy elemental. El ahorro en el país prácticamente es invariable antes y después de la deuda, lo que ocurre es que transfiere ahorro al exterior y en consecuencia la realización de ahorro en inversiones es menor con la deuda que sin la deuda. Yo tengo que minimizar la transferencia de recursos para poder potenciar el bienestar actual o futuro de los argentinos. Y eso quiere decir negociar la deuda.

—En la negociación con los acreedores hubo una flexibilización de la parte argentina.

—Yo no sé si ha sido así. En nombre del país nunca ha transado en puntos de compromiso a los cuales no estuviese dispuesto. Usted menciona dos casos; uno de ellos es el régimen de rescate anticipado de la deuda, que tiene una ventaja; es un mecanismo indudablemente de promoción de la inversión. Esto frente a la desventaja que significa cancelar anticipadamente un papel que primero logre refinanciarlo en el largo plazo.

—¿Inversión con fuerte subsidio?

—Pero no se olvide que por el mecanismo que se utiliza en la Argentina —que no se utiliza en ninguna parte del mundo aunque ha sido muy exitoso— nosotros compartimos el "spread" entre el valor del mercado y el valor nominal del título con quien es el inversor. Porque en primer lugar licitamos por valor de descuento, en segundo lugar, depende del momento la reglamentación.

O sea, hay efectivamente un principio de subsidio en tanto y en cuanto el valor ofrecido en términos de descuento aquí tiene alguna diferencia con el supuesto valor de mercado al cual el inversor puede comprar en el exterior. Pero hay una gran discusión sobre cuál es el valor de mercado y realmente cuánto se transa en ese mercado, porque si el valor de mercado fuese el que está ajustado a transacciones que hoy existen afuera, esto implicaría para los bancos tener que dar una pérdida mucho mayor de la que hasta ahora han dado. Nosotros entendemos que dentro del esquema general del manejo de la deuda, puede combinarse una política de promoción de inversiones en la cual se incluya dentro del paquete algunos aspectos de capitalización, pero por eso ponemos una cuota, por eso licitamos y por eso exigimos condiciones de reciprocidad con cualquier inversor. Esto hace que la sociedad argentina esté capturando, en la práctica, seguramente no menos del 50 por ciento de la diferencia del valor del mercado del título y del valor nominal del mismo, que no es tan mala operación.

—¿La quiebra del frente empresario no hace peligrar la estabilidad del acuerdo?

—No lo creo así, porque en primer lugar yo no creo que se haya quebrado el frente empresario porque no sé que haya existido nunca en este país. A mí lo que me interesa es sumar opiniones en torno de los objetivos fundamentales de la política del Gobierno. Y aceptar las discrepancias que lógicamente cada interés sectorial puede tener. Lo que hemos logrado es coincidencia en tres principios: el primero es el de la idea de la integración al mundo como propuesta, que tiene mucho que ver con la política cambiaria. El segundo es la reforma del Estado y en consecuencia el manejo más equilibrado de las finanzas públicas. El tercero es que bajo esas condiciones, que son las actuales, es posible convivir con una tasa de inflación mucho menor que la que veniamos soportando. Estos son los principios básicos. Por qué, porque la inflación atenta contra los niveles de actividad económica. La peor amenaza que el país tiene desde el punto de vista de que haya una recesión es la inflación, y no a la inversa. Y un principio adicional: el respeto por la libertad de contratación. Entonces alguno dice: yo quiero un poquito más, que no me apreten de allá, o pongan de acá. Pero nosotros no hemos puesto presión a nadie para que los aceptara. Yo no noto que haya ninguna retracción respecto del aprecio por esos objetivos, puede haber discrepancias respecto de la administración de la política cotidiana, pero le diré como episodio interesante: aquí se ha producido en parte una reforma cambiaria, en parte un mecanismo de desregulación comercial con el exterior de una envergadura realmente notable, se lo ha hecho por acuerdo, se maneja una política de precios por acuerdo. Pero va a haber dificultades, acá no se ha resuelto el problema económico del país, nadie postula tal cosa.

—¿La economía no tiende hacia la concentración?

—No lo creo, francamente no lo creo. Que yo sepa nadie puede postular que la política económica actual en su proyección de largo plazo promueve la concentración en el sector agropecuario. ¿Que en el sector industrial promueve la concentración? Hay un argumento a favor y uno en contra. La política de ampliación de mercados que estamos llevando adelante es lo que más favorece lo que a veces se llama la democratización del poder industrial, porque todos tienen una igualdad de condiciones como para operar en el mercado. Ojo que hoy exportan tanto empresas grandes como medianas y pequeñas. Todo el mundo sabe perfectamente bien que las empresas pequeñas y medianas están encontrando en este momento una expansión que no conocían en el pasado y que el Gobierno ha apoyado con un aporte de créditos, en un mundo donde hoy es difícil conseguir créditos como en la Argentina.

Entonces el argumento a favor es que la política exportadora requiere una alta intensidad de capital y ello lleva por detrás algún grado de concentración. O requiere una escala mínima para poder competir en el exterior, que promueve la concentración. Pero yo le digo que no, que hay múltiples mecanismos que el Gobierno está continuamente propiciando como para que la oferta esté disponible a todo el mundo, y es muy fácil de demostrar que en muchos casos productores grandes y pequeños están en mejores condiciones que la industria grande. La otra cuestión está, digamos, en el funcionamiento de la industria orientada más básicamente al mercado interno; allí le diré que el mejor argumento de la igualdad de oportunidades para todos es la desregulación. Creo que a nadie le cabe duda de que el Gobierno avanzó mucho en esa materia.

El argumento en contra no se construye sobre grandes o chicos, sino sobre el nivel de la relación de pasivo a capital con la cual han entrado a una política económica en la cual la tasa de interés real es positiva y por momentos muy altamente positiva en el país. Esta situación sí ha generado algunos inconvenientes y provocó reacomodamientos. A una empresa grande endeudada no le ha ido bien y a una chica endeudada tampoco. A una grande no endeudada le ha ido bien y a una chica no endeudada también. El perfil de expansión de la actividad industrial en el país se ha diversificado enormemente. En la Argentina de hace unos años parecía que había pocas líneas de negocios interesantes, y muchas de ellas asociadas a una cierta forma de conformación del mercado interno, básicamente a través de industrias orientadas a una clase media alta con expectativas de consumo conspicuo. Hoy el perfil de demanda, y en consecuencia el perfil productivo, es mucho más abierto que antes. Pero mucho más. Hoy la Argentina es un país en condicones de exportar insumos de uso difundido, y le hablo no sólo de la energía, que es un caso obvio, le hablo del papel, de la petroquímica, de la siderurgia. En la Argentina de hoy se exporta más siderurgia que carne. De esta forma las posibilidades industriales que hoy se abren son infinitamente mayores que antes.

Gustavo Saiegh

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréz-cano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine" "Interview", Prensa Látina y ALASEI.



Gustavo Saiegh

En esta entrevista exclusiva, el ministro de Economía ratifica que la inflación va a ser de un dígito en setiembre "salvo que ocurra alguna catástrofe", y analiza las características del plan antiinflacionario puesto en marcha por el Gobierno. El acuerdo con los empresarios, la incidencia de la deuda externa, la actitud del sector gremial y la reacción de la sociedad. ¿Hay concentración de la economía? ¿Quién se beneficia sectorialmente, con el plan? ¿Cómo se concilian los intereses contrapuestos? La recesión, la crisis y otras sorpresas.



...E CUESTA ...N FRACASO"

inflación y con planes antiinflacionarios más o menos exitosos, durante nuestra gestión nunca se utilizó a la recesión como un instrumento de política antiinflacionaria. Si usted ve los números de las cuentas nacionales que salieron hace poco tiempo observará que hay nueve trimestres consecutivos de crecimiento del producto total del país. Resulta extraño, la gente piensa que estamos en recesión, que nos caemos al precipicio y demás.

Pero la Argentina está creciendo, más lentamente de lo que todos quisiéramos, porque afronta una situación muy difícil. Aun así no ha sido ni es un condimento de la política económica de corto plazo del Gobierno el sacrificar los niveles de empleo para tener resultados en términos de menor inflación. Lo de la recesión no sólo es una moneda de cambio en alguna escuela de pensamiento frente a la inflación, sino que también otras escuelas que encuentran terreno abonado en esa tesis dicen que la solución del problema de la deuda es mantener un superávit de comercio más grande. Lo cual dadas las condiciones de corto plazo de la economía nacional significa importar menos para pagar más. Importar menos también quiere decir recesión. Hay una diferencia muy notoria entre el manejo de la deuda de la Argentina y el que hacen otros deudores grandes.

—*¿Cuáles son esas diferencias?*

—Que nosotros no estamos dispuestos a generar un superávit de comercio equivalente al devengamiento de intereses.

—*¿Eso es lo que hacen Brasil y México, por ejemplo?*

—Es lo que hacen Brasil y México, por lo general, con algunas excepciones en algún momento. Pero parten del postulado de un superávit de comercio que apunte a ser equivalente a la cuenta de intereses. Creo que eso es un despropósito. La idea es ésta, es muy elemental. El ahorro en el país prácticamente es invariable antes y después de la deuda, lo que ocurre es que transfiere ahorro al exterior y en consecuencia la realización de ahorro en inversiones es menor con la deuda que sin la deuda. Yo tengo que minimizar la transferencia de recursos para poder potenciar el bienestar actual o futuro de los argentinos. Y eso quiere decir negociar la deuda.

—*En la negociación con los acreedores hubo una flexibilización de la parte argentina.*

—Yo no sé si ha sido así. En nombre del país nunca ha transado en puntos de compromiso a los cuáles no estuviese dispuesto. Usted menciona dos casos; uno de ellos es el régimen de rescate anticipado de la deuda, que tiene una ventaja; es un mecanismo indudablemente de promoción de la inversión. Esto frente a la desventaja que significa cancelar anticipadamente un papel que primero logre refinanciarlo en el largo plazo.

—*¿Inversión con fuerte subsidio?*

—Pero no se olvide que por el mecanismo que se utiliza en la Argentina —que no se utiliza en ninguna parte del mundo aunque ha sido muy exitoso— nosotros compartimos el "spread" entre el valor del mercado y el valor nominal del título con quien es el inversor. Porque en primer lugar licitamos por valor de descuento, en segundo lugar, depende del momento la reglamentación.

O sea, hay efectivamente un principio de subsidio en tanto y en cuanto el valor ofrecido en términos de descuento aquí tiene alguna diferencia con el supuesto valor de mercado al cual el inversor puede comprar en el exterior. Pero hay una gran discusión sobre cuál es el valor de mercado y realmente cuánto se transa en ese mercado, porque si el valor de mercado fuese el que está ajustado a transacciones que hoy existen afuera, esto implicaría para los bancos tener que dar una pérdida mucho mayor de la que hasta ahora han dado. Nosotros entendemos que dentro del esquema general del manejo de la deuda, puede combinarse una política de promoción de inversiones en la cual se incluya dentro del paquete algunos aspectos de capitalización, pero por eso ponemos una cuota, por eso licitamos y por eso exigimos condiciones de reciprocidad con cualquier inversor. Esto hace que la sociedad argentina esté capturando, en la práctica, seguramente no menos del 50 por ciento de la diferencia del valor del mercado del título y del valor nominal del mismo, que no es tan mala operación.

—*¿La quiebra del frente empresario no hace peligrar la estabilidad del acuerdo?*

—No lo creo así, porque en primer lugar yo no creo que se haya quebrado el frente empresario porque no sé que haya existido nunca en este país. A mí lo que me interesa es sumar opiniones en torno de los objetivos fundamentales de la política del Gobierno. Y aceptar las discrepancias que lógicamente cada interés sectorial puede tener. Lo que hemos logrado es coincidencia en tres principios: el primero es el de la idea de la integración al mundo como propuesta, que tiene mucho que ver con la política cambiaria. El segundo es la reforma del Estado y en consecuencia el manejo más equilibrado de las finanzas públicas. El tercero es que bajo esas condiciones, que son las actuales, es posible convivir con una tasa de inflación mucho menor que la que veníamos soportando. Estos son los principios básicos. Por qué, porque la inflación atenta contra los niveles de actividad económica. La peor amenaza que el país tiene desde el punto de vista de que haya una recesión es la inflación, y no a la inversa. Y un principio adicional: el respeto por la libertad de contratación. Entonces alguno dice: yo quiero un poquito más, que no me apreten de allá, o pongan de acá. Pero nosotros no hemos puesto presión a nadie para que los aceptara. Yo no noto que haya ninguna retracción respecto del aprecio por esos objetivos, puede haber discrepancias respecto de la administración de la política cotidiana, pero le diré como episodio interesante: aquí se ha producido en parte una reforma cambiaria, en parte un mecanismo de desregulación comercial con el exterior de una envergadura realmente notable, se lo ha hecho por acuerdo, se maneja una política de precios por acuerdo. Pero va a haber dificultades, acá no se ha resuelto el problema económico del país, nadie postula tal cosa.

—*¿La economía no tiende hacia la concentración?*

—No lo creo, francamente no lo creo. Que yo sepa nadie puede postular que la política económica actual en su proyección de largo plazo promueve la concentración en el sector agropecuario. ¿Que en el sector industrial promueve la concentración? Hay un argumento a favor y uno en contra. La política de ampliación de mercados que estamos llevando adelante es lo que más favorece lo que a veces se llama la democratización del poder industrial, porque todos tienen una igualdad de condiciones como para operar en el mercado. Ojo que hoy exportan tanto empresas grandes como medianas y pequeñas. Todo el mundo sabe perfectamente bien que las empresas pequeñas y medianas están encontrando en este momento una expansión que no conocían en el pasado y que el Gobierno ha apoyado con un aporte de créditos, en un mundo donde hoy es difícil conseguir créditos como en la Argentina.

Entonces el argumento a favor es que la política exportadora requiere una alta intensidad de capital y ello lleva por detrás algún grado de concentración. O requiere una escala mínima para poder competir en el exterior, que promueve la concentración. Pero yo le digo que no, que hay múltiples mecanismos que el Gobierno está continuamente propiciando como para que la oferta esté disponible a todo el mundo, y es muy fácil de demostrar que en muchos casos productores grandes y pequeños están en mejores condiciones que la industria grande. La otra cuestión está, digamos, en el funcionamiento de la industria orientada más básicamente al mercado interno; allí le diré que el mejor argumento de la igualdad de oportunidades para todos es la desregulación. Creo que a nadie le cabe duda de que el Gobierno avanzó mucho en esa materia.

El argumento en contra no se construye sobre grandes o chicos, sino sobre el nivel de la relación de pasivo a capital con la cual han entrado a una política económica en la cual la tasa de interés real es positiva y por momentos muy altamente positiva en el país. Esta situación sí ha generado algunos inconvenientes y provocó reacomodamientos. A una empresa grande endeudada no le ha ido bien y a una chica endeudada tampoco. A una grande no endeudada le ha ido bien y a una chica no endeudada también. El perfil de expansión de la actividad industrial en el país se ha diversificado enormemente. En la Argentina de hace unos años parecía que había pocas líneas de negocios interesantes, y muchas de ellas asociadas a una cierta forma de conformación del mercado interno, básicamente a través de industrias orientadas a una clase media alta con expectativas de consumo conspicuo. Hoy el perfil de demanda, y en consecuencia el perfil productivo, es mucho más abierto que antes. Pero mucho más. Hoy la Argentina es un país en condiciones de exportar insumos de uso difundido, y le hablo no sólo de la energía, que es un caso obvio, le hablo del papel, de la petroquímica, de la siderurgia. En la Argentina de hoy se exporta más siderurgia que carne. De esta forma las posibilidades industriales que hoy se abren son infinitamente mayores que antes.

Gustavo Saiegh



...na/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Látina y ALASEI.



Alejandro Kacero

Brodersohn, Sourrouille y Jaroslavsky en charla cómplice. Los políticos quieren llegar al otoño que viene. Los economistas, con nostalgias del austral.

Plan antiinflacionario

HAY QUE PASAR LA PRIMAVERA

Entre ojeras y apuestas de cobro incierto, el equipo económico sigue la marcha de un plan que empezó con menos fuerza que el Austral pero que intenta llegar a un índice de inflación compatible con lo humano. Hay rengueras, preguntas sin respuesta y una espera no demasiado dulce con las remarcaciones de precios como música de fondo.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)
Ninguno de los tres podía disimular las ojeras, aunque el ritmo de los sonidos que emitían era propio de la distensión que continúa a las turbulencias. Era el martes 2 de agosto por la noche, y los tres economistas sabían que en ese mismo momento Sourrouille y Brodersohn estaban anudando junto a Alfonsín el acuerdo con los empresarios que abría la barrera al lanzamiento de las medidas en las que tanto habían trabajado. Era tal el optimismo que destilaban, que uno de ellos apostó una cena a favor de un índice de inflación para setiembre del 5 por ciento. Anteayer, a tan sólo diez días de semejante euforia, ese mismo funcionario admitió no estar tan entusiasmado. No es para menos: a diferencia del Plan Austral que gozó de buena salud por varios meses, el Plan Primavera comenzó a renguear desde su nacimiento y, al margen de las críticas, despierta más interrogantes que adhesiones.

El núcleo de la estrategia que trazó la conducción económica se acostaba sobre el colchón de ganancias que propició la secretaría de Comercio autorizando brutales aumentos en los precios de las empresas líderes, y sobre el posterior congelamiento de esos precios y del dólar. La idea era llegar al día de los anuncios con márgenes de beneficios lo suficientemente abultados como para que las empresas formadoras de precios respeten el congelamiento transitorio e, inclusive, absorban el aumento salarial que se abona a fines de agosto.

Algo muy similar se pensó para el sector público. Los cálculos mostraban que los enormes tarifazos que precedieron a las medidas, junto a la mejora en la situación fiscal, dejaban bastante soga para mantener fijas las tarifas por un tiempo y para otorgar un 25 por ciento de ajuste salarial a fines de agosto para los estatales.

Los responsables del plan sabían a la perfección que los tarifazos y remarcaciones de comienzos de mes predeterminaban un índice de inflación muy alto para agosto. Para ellos eso no era un problema: era el precio que había que pagar para lograr niveles de un dígito en setiembre.

Precisamente en este punto, el plan comenzó a fallar. En Economía ya admiten que la *magnitud* de las remarcaciones fue superior a la prevista, y eso tiró por la borda las proyecciones sobre el índice de agosto (20 al 25 por ciento) que se hicieron al armar el plan. De ahí los intentos desesperados del Presidente el viernes último para conseguir que 200 empresarios vuelvan a remarcar, pero esta vez hacia abajo. Ahora, se conforman con que la inflación de agosto no sobrepase los 30 puntos.

En segundo lugar, el *tiempo* en que se produjeron las remarcaciones se estiró bastante más allá de lo planificado, que era la primera semana del mes. Por razones que explica el método que utiliza el INDEC para calcular la inflación (no compara los precios del último día del mes contra los del primer día, sino que compara el promedio de precios del mes contra el promedio del mes anterior), el simple deslice temporal de los aumentos de agosto hará que la inflación de setiembre incorpore algunos puntos de más como consecuencia del *efecto arrastre*. ¿Pagará la cena el funcionario que se jugó por un 5 por ciento para setiembre?

A la desesperanza por lo que pasó, se suma el temor por lo que vendrá. A diferencia del Plan Austral que congeló todos los precios (así y todo la inflación de julio de 1985 fue del 6,2 por ciento), el Plan Primavera puso en el freezer nada más que a los artículos que fabrican las firmas industriales líderes. Fuera de la heladera quedaron los productos agropecuarios y una enorme variedad de bienes y servicios que elaboran y prestan un sinnúmero de pequeñas y medianas empresas.

"A los productos agropecuarios no los quisimos controlar porque sabemos que en definitiva su precio está muy atado a factores estacionales, y de una u otra manera siempre terminan en los niveles acordes a la oferta que haya", decía la semana pasada el subsecretario Roberto Dvoskin. "Las únicas alternativas que nos quedan a mano para regular esos mercados —agregó— son abrir la importación o formar un stock de intervención, pero después de lo que le pasó a Mazzorín con los pollos, se tornaron políticamente inviables".

El tema de los bienes agropecuarios no es asunto menor cuando de inflación se trata. Las carnes frescas tienen una ponderación del 13,4 por ciento en la canasta del INDEC, y el conjunto de frutas-verduras-legumbres pesan casi un 6 por ciento.

La gran preocupación que tienen en Economía por el comportamiento de esos precios debido a su alta incidencia en el índice oficial, es inversamente proporcional a la importancia que le asignan a los alquileres.

Aunque parezca mentira, la canasta del INDEC dice que de cada 100 australes que gasta una familia, sólo 3,4 los asigna al alquiler. Por lo tanto no debe sorprender que no haya habido medida alguna para desagiar los contratos de locación: mientras las estadísticas no lo registren, poco importa que, en la vida real, muchas familias destinen al alquiler más de una tercera parte de su ingreso.

Respecto a los bienes que fabrican las empresas que están fuera del congelamiento, la *ilusión* de la gente de Sourrouille está centrada en la magia del mercado: "Si el precio de los quesos Sancor queda fijo, la competencia pirulo no va a poder aumentar, porque si lo hace no le vende ni a magoya", aseguran en el 5° piso de Hacienda. Sobre los servicios (medicina, plomeros, garajes, lavaderos, clubes, etc.), la única respuesta que tienen es prender velas al santo y arrodillarse a rezar.

Pero tal vez la mayor amenaza al freno inflacionario es la espiral precios-salarios. Aunque discrepen en cuanto a la magnitud del perjuicio, todos los miembros del equipo económico reconocen que las siderales remarcaciones de los últimos días deterioraron (aún más) el poder adquisitivo de los salarios que se cobraron a fin de julio y se están gastando en agosto.

Ante eso piensan argumentar que los aumentos que se cobrarán a fines de agosto (23 al 30 por ciento) recuperarán parte del poder adquisitivo, ya que en setiembre el alza de precios será muy leve. En base a ese argumento pretenden que los sindicatos moderen la demanda para los salarios de setiembre dejando de lado la práctica de exigir como ajuste la inflación del mes anterior (que en este caso, agosto, oscilará alrededor del 30 por ciento).

Sin embargo, como muy bien lo explicó Roberto Frenkel en uno de sus últimos *papers*, "ni siquiera el Plan Austral consiguió romper el mecanismo de indexación salarial *mirando hacia atrás* en función del índice de precios al consumidor del mes anterior". Si, como el propio Frenkel lo da a entender, ese *modelo institucional* de ajustes salariales se mantiene, y los sindicatos reclaman para setiembre un porcentaje equivalente a la inflación de agosto, ¿absorberá el sector empresario esos mayores gastos sin aumentar sus precios y a costa de ver con menos pluma su colchón de beneficios?, ¿sacará a relucir el ministro Tonelli la cláusula de emergencia para no homologar aumentos *exagerados*?

Esas respuestas le caben a la dinámica política más que a la económica, que de por sí ya ha dejado varias preguntas sin contestar. Pero como bien reflexionó un pariente el mismo día que se anunciaron las medidas, "ningún buen augurio nos puede brindar un plan que se conoce en invierno, se llama primavera y difícilmente aguante hasta el verano".

Déme medio

LA RECESION MENTAL

(*Por Rolando Graña*) Las cajeras de los supermercados de Barrio Norte dicen que los carritos abarrotados sólo son un recuerdo. Un invierno más crudo que de costumbre ha pasado por Buenos Aires sin agotar ni mucho menos los stocks de nuevos abrigos: los que tenían sacaron de la naftalina sus tapados y sobretodos y con ellos enfrentaron el frío parejo de estos meses. Síntomas de la crisis, la malaria o la recesión (como la llaman los más técnicos y adustos) que guardan directa relación con el malhumor colectivo.

Todo el mundo coincide hoy en que la relación entre penuria de metálico y malacara es causal. Ahora bien, ¿es proporcional?

"Uno de los fenómenos más curiosos que presenta la comercialización en nuestros días —dice Luis Melnik, consultor de la Cámara Argentina de Anunciantes— *es la conducta adoptada por una parte importante del sector socioeconómico de mayores recursos. Este sector, que dispone de ingresos que exceden sus necesidades básicas, es habitualmente un gran comprador de artículos superfluos, esos que no se adquieren por necesidad sino cuando se los desea o cuando una apelación resulta atractiva. Un sweater no siempre se compra porque se lo necesita sino porque se sintió ganas de hacerlo para gratificarse. Lo mismo podría decirle de otros productos como licores o quesos finos. Pero para que la compra de superfluos produzca gratificaciones personales parecería que es necesario un estado de ánimo proclive. Una persona desanimada no siente ganas, aunque tenga el dinero, de comprar productos que no va a utilizar de inmediato o que no necesita con cierta urgencia".*

Así las cosas, muchas empresas se preguntan hoy si además de la recesión de los bolsillos no opera en la

Consumir o no consumir. Ese es el dilema. En muchos casos se resuelve sin demasiadas vueltas, por simple falta de recursos. En otros, los recursos están pero la actitud recesiva parte más de la cabeza de la gente que de los fondos de las chequeras. Los publicistas estudian el fenómeno para entender qué es lo que está pasando con una clase que reemplaza a la de los nuevos ricos: los nuevos amarretes.



gente algo así como una recesión en la euforia, una suerte de recesión mental o bajón que no coincide término a término con la falta de plata y que ataca a los que están por salir en busca de gratificaciones.

Y el verbo salir, en este panorama, se vuelve clave. La gente sale menos. Pero ¿sale menos sólo porque tiene menos dinero para gastar o porque, además, la recesión es como una niebla que lo invita a quedarse en casa a cubierto de un afuera que se vislumbra cada vez más hostil?

Un reciente estudio de la agencia *Mercados y Tendencias* indica que el pasado mes de mayo, durante los fines de semana, el encendido de los televisores se incrementó en Capital Federal y Gran Buenos Aires en alrededor de un 60 por ciento. El informe detalla que no sólo los aparatos permanecen más tiempo prendidos sino que además frente a ellos hay cada vez más miembros del grupo familiar, en especial amas de casa, niños y ancianos.

Entre las causas que pondera el informe para explicar el aumento en el encendido figura, por supuesto, "la recesión económica que ha afectado negativamente las formas de diversión 'caras' como el cine, el teatro, comer en restaurantes, etc., en beneficio de las más 'baratas', en especial la televisión". Pero se considera también probable, aunque difícilmente calculable, que intervenga "la sensación de inseguridad que afecta a amplios sectores de la población".

Lo curioso además es que con el encendido de los televisores se repite de algún modo lo que preocupa a los comerciantes: que la recesión no sólo está afectando a los de siempre, a los que menos tienen, sino que también indirectamente y en otra dimensión presiona como un difuso estado de ánimo sobre aquellos que de casi nada carecen.

Según el estudio de *Mercados y Tendencias*, la exposición a la televisión entre adultos de nivel ABC de ambos sexos "creció un 64,9 por ciento durante los días sábados y un 72,8 por ciento los domingos; en tanto que para la población total esos incrementos fueron del 62,4 por ciento y del 73,4 por ciento respectivamente".

Mientras se espera a los cada vez más ralos clientes, en los comercios proliferan las anécdotas: "¿Quién tira un par de zapatos hoy si no está agujereado de bala?", comentaban el sábado pasado un par de empleados en Belgrano, y agregaban: "¿Quién tiene varios pares como para combinar colores?". En las agencias publicitarias, entretanto, se está empezando a evaluar que los consumidores piensan cada vez más antes de desembolsar sus ahorros y que eso va a repercutir en el renacimiento de productos nobles y resistentes que garanticen larga vida frente a los más baratos pero cuasi descartables.

Con una dosis mayor de conjetura, el cuadro permite esbozar otros interrogantes. Ha mermado la venta de diarios y revistas. *El Nuevo Periodista*, a pesar de su relanzamiento está a punto de cerrar y el mismísimo *Clarín* ha debido recortar su tirada cotidiana en 150.000 ejemplares y por primera vez en muchos años aún no ha presentado su declaración jurada mensual de ejemplares vendidos al Instituto Verificador de Circulaciones (IVC). ¿Esto debe ser atribuido meramente a la menor cantidad de dinero en los ya parcos bolsillos de los lectores o, además, a que cuanto más grande es la malaria menos quiere la gente oír hablar de ella?

Tampoco se ponen de acuerdo los especialistas en medios de comunicación: ¿el auge de la televisión timbera, de los programas de entretenimiento, risas espasmódicas y mandar saludos es sólo atribuible a la esperanza de agarrar unos mangos gracias a una llamada telefónica oportuna o tiene que ver también con que, ante la falta de respuestas y opciones, más vale el ruido de la risa que la malasangre de las noticias?

Muchas cosas parecen indicar entonces que la recesión desanima a la gente más de lo que parece y en terrenos insólitos. Las crisis siempre tuvieron mala prensa, pero cualquiera diría que hoy, además, la clase media en especial quiere cada vez menos que le expliquen, al menos con las mismas fórmulas, lo que todos los días padece.

HISTORIA DE GOMA

Hasta que aparecieron las zapatillas —esto es, hasta aproximadamente 1917— los pasos de una persona iban acompañados siempre por un ruido de película de misterio. Antes de las zapatillas el calzado más silencioso que se podía usar eran los mocasines, pero su comodidad era relativa —no servían, por ejemplo, para jugar a la pelota— y de todos modos denunciaban, aunque levemente, su impacto en el suelo. Las zapatillas fueron el primer calzado sin ruido que permitió que la gente se moviera como los gatos.

Deben su existencia a la ingenuidad del fabricante Charles Goodyear, de Connecticut (Estados Unidos), a quien el gobierno le había encargado en 1839 la realización de bolsas para el correo cubiertas en goma, pero ese material no resistía bien el frío (se quebraba) ni el calor (se ponía pegajoso). Entre las tantas pruebas que hizo Mr. Goodyear, mezcló —se dice que accidentalmente— sulfuro con goma que estaba sometiendo a altas temperaturas. Así nació la goma vulcanizada, que se mantiene elástica en cualquier condición térmica y se puede unir a otros materiales. En 1840 Goodyear lanzó al mercado las primeras botas para lluvia de goma y en 1870 hizo los primeros "zapatos para tenis" —tal como los bautizó— de lona y goma, antecesores de las zapatillas.

Pero el diseño de las llamadas *sneakers* que usan uno de cada diez norteamericanos y posiblemente tres de cada diez argentinos es obra de la U.S. Rubber, empresa que en 1892 compró la fábrica de raros zapatos de Mr. Goodyear. Con la marca *Keds* —palabra inventada por la empresa— en 1917 inundaron el mercado unas zapatillas de lona marrón con suela y punta de goma, totalmente desprovistas de estilo, que amortajaban el pie hasta arriba del tobillo, como una especie de paquete. Tal paquete funcionó y no se modificó en los últimos cien años. Veinte millones de "limusinas para los pies" —como se los apoda— se venden por año en Estados Unidos. Nadie ha revelado un enigma insondable: por qué la punta de goma en un país en el que el fútbol se juega con las manos.

Alfredo Alcón, con Lorca y sin TV

CHUPATE ESTE CARAMELO

Desde el fascismo hasta los programas de TV que preguntan cuántos caramelos hay en un frasco, Alfredo Alcón habla de injusticias vigentes desde los tiempos de Lorca, un autor con el que volvió a la escena.

(Por Oscar Finkelstein) —*En Mar del Plata nadie iba a ver la obra, por eso la levantamos, pero cuando Kive Staiff me preguntó qué quería hacer este año en el San Martín le dije* Los caminos de Federico, *porque a mí me gusta hacerlo y porque si pensara que lo que voy a hacer no le va a gustar al público viviría concediendo y en dos años estaría haciendo strip tease, si me diera el cuero*—. Por estos motivos, nada menos, Alfredo Alcón está presentando en la sala Casacuberta un espectáculo basado en textos del escritor Federico García Lorca, con dirección del catalán Lluis Pasqual, el mismo que lo condujera en Madrid, Milán, París, con la puesta de *El Público*, hasta entonces inédita obra del granadino.

—*No es la primera vez que digo versitos* —comenta sonriente Alcón— *ni la primera que hago Lorca, pero en este caso se dio porque cuando comenzamos a ensayar* El Público *nos leímos todo Lorca, las obras, los poemas, las cartas, y nos encontramos con un montón de material que era una pena desaprovechar. Además teníamos a Rafael Alberti vivo que nos contó un montón de cosas, y a Martínez Nadal, que era muy amigo de Lorca y gran conocedor de su obra. Total, que cuando terminamos con* El Público *nos pusimos a elaborar todo ese material y así llegamos a* Los caminos de Federico.

—*¿Qué es lo que puede aportar Lorca hoy, cincuenta años después?*

—Lo que interesa de Lorca habría que preguntárselo al público, pero lo que a mí me interesa de él es esa constante transgresión, común a todas las artes, pero que en Lorca es volver líquido todo eso que intentamos tener de sólidos, y eso es producto de la personalidad cambiante que dicen que tenía y de una profunda y constante actitud transgresora. Mostrar la intimidad de los seres humanos es un acto muy transgresor y el público siente que le pasan las mismas cosas que le pasan al poeta: la indignación por la falta de justicia en el mundo, la claridad para ver los problemas, el inconformismo, la búsqueda de la pasión, del amor, de la belleza. Era una época muy particular, muy dura. Cincuenta años después uno se da cuenta de que al hombre le siguen preocupando las mismas cosas, tiene que hacer frente a injusticias similares. Lo que hace el poeta es poner en síntesis todas esas cuestiones. Para eso sirve.

—*Sin embargo, más allá de que su espectáculo tiene buena repercusión, no es mucha la gente que va al teatro. ¿Es una crisis particular del género o tiene que ver sólo con la cuestión económica?*

—Para saber si es un problema exclusivo del teatro habría que asegurarse de que toda la gente come todos los días y de que dispone de medios para dedicarse a otras cosas, a tener



LA EDAD DE ORO

(Por Claudia Acuña) Es la historia de un triángulo. Tres hombres. Un poeta, un pintor y un director de cine, según se dijo después. Sin embargo, en los días en que supieron andar juntos no sabían por qué puerta iban a entrar a la historia. Eran, simplemente, estudiantes, que coincidían en llegar a Madrid en la misma era. El calendario anunciaba que allí debía pasar algo y ellos tenían los ojos tan abiertos que pudieron anticiparlo.

En la Residencia de Estudiantes, entre 1923 y 1926, Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel trenzaron sus vidas. Difícilmente se encontrará en la cultura universal un episodio equivalente. Los tres nombres más famosos que ha dado España a este siglo fueron amigos y rivales, y a través de estos humores fueron moldeando sus obras, como ofrenda de amor o desamor, según el caso.

El profesor de literatura e historia del cine Agustín Sánchez Vidal detuvo su mirada en esta relación. El trabajo le mereció el premio Espejo de España 1988 y un libro (*Buñuel, Lorca, Dalí; el enigma sin fin*) que en setiembre la editorial Planeta colocará en las librerías porteñas. Sánchez Vidal investigó esos primeros días hasta encontrar conductas y roles. Lorca era un chico simpático y arrollador, algo presumido y vanidoso, según se deduce. Sus deseos de brillo social le importaban más que las opciones vanguardistas. Buñuel, en cambio, era su otra cara en el espejo, su antagónico. Un inconformista que tuvo el privilegio de una estancia temprana en París que le permitió tener información de primera mano sobre las nuevas corrientes. Fue encargado de convertir a sus amigos españoles al surrealismo. El que los obligó a llegar hasta el final o quedar descalificados.

En el medio de los dos se alzó Dalí, un adolescente tímido, bello y sensible que enamoró a Lorca perdidamente. La relación estuvo signada por despedidas y reencuentros. Hacia 1927, se unieron más íntima y entrañablemente, pero un año después Buñuel encontró la manera de distanciarlos. Leyó el *Romancero Gitano* y le comunicó a Dalí su dictamen: era una obra facilona, folklórica, putrefacta como todo lo romántico. Fue suficiente. Lorca se alejó y Buñuel ganó, entre otras cosas, la colaboración de Dalí para sus dos primeros films: *Un perro andaluz* (título que dice bastante sobre Lorca) y *La edad de oro*. Pero ya era tarde. El triángulo estaba hecho añicos y la llegada de Gala a la vida de Dalí terminó por enterrar lo que quedaba.

Buñuel se fue de la vida del pintor con la excusa de un malentendido por el orden de los títulos en su segundo film.

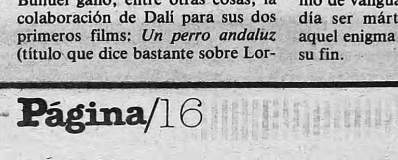
Lorca curó sus heridas en un viaje a Nueva York y consiguió un secreto remedio escribiendo, después, *El público* una obra que "nunca va a estrenarse porque en realidad se trata de un poema para ser silbado", según dijo.

El resto de la historia es conocida. Lorca murió vejado y fusilado por los señoritos granadinos en agosto de 1936. Dos años después, Dalí pintó *El enigma sin fin*, en el que retrata física y metafísicamente a Lorca. Dalí tardó un fusilamiento y algunos cuadros en comprender los ladridos de aquel perro enamorado. Buñuel, en cambio, guardó doce años de silencio fílmico.

Primero fue en Milán. Después, en Madrid. Cinco décadas después la obra *El público* tuvo como protagonista al actor argentino Alfredo Alcón. Desde allí, Lorca logró cobrarse una factura desdibujada por el tiempo. El también podía ser surrealista. El también podía ser sinónimo de vanguardia. Pero *sólo él* podía ser mártir. Recién entonces, aquel enigma comenzaba a conocer su fin.

Luis Buñuel y Salvador Dalí en los tiempos surrealistas y madrileños.







otro tipo de curiosidades. El fulano que pintó las cuevas de Altamira primero se comió un dinosaurio y recién después, con la panza llena, se puso a dibujar.

—En el marco de crisis de espectadores y con la falta de entrenamiento para ver espectáculos difíciles, de la más exasperante y vanguardia, ¿cree que El Público *podría ser bien recibido?*

—Yo no tengo dudas de que puede interesar, lo que no sé es si la puesta, que es muy costosa puede trasladarse. Lo que pasa es que en España los partidos políticos tienen un presupuesto impresionante para el teatro, para la cultura en general. No sé si será notable la propuesta pero sí lo es el resultado. Allá no hay caramelos en el frasco.

—¿Cómo es eso?

—Eso es la TV, adivinar cuántos caramelos hay en un frasco. Es un tema que me tiene obsesionado, porque me da miedo, un miedo terrible a todo esto, al fascismo, porque la gente que propone toda la basura de la tómbola es fascista, desprecia la inteligencia del país y la posibilidad de ser personas. El saber es la alegría porque cuando uno se ríe de cualquier cosquilla es porque no sabe. El saber no es la alegría histérica de acertar la cantidad de caramelos que hay dentro de un frasco, no, es la alegría de entender algo, de acercarse a pensamientos que no conocía. Ahora, si a uno lo tratan como idiota todo el día, a las once de la noche nadie tiene ganas de ver la obra de Pirandello, entonces te dicen "¿no ve que a la gente no le interesan estas cosas?". Y esto no es casual, está hecho muy hábilmente. Es una idea reaccionaria que se da en todos los medios, sólo que a los privados no les puedo exigir madurez, dignidad, respeto. Pero al Estado sí.

Asegura que es necesaria la austeridad (*la de los medios, no la del pensamiento ni de la imaginación"*) y que el artista tiene que contar su mundo, reflejarlo según él lo ve y lo entiende, aunque acepta que en la Argentina la posibilidad de elección es mínima. Elogiado por sus pares e impares por su conducta, sus principios, su dignidad, Alcón afirma que no es un idealista. *"Soy profundamente práctico, estoy seguro que apostar por el crecimiento es bueno, para mí y para los demás, pero por de pronto para mí, entonces no representa un sacrificio hacer lo que hago. No tengo nada de héroe, quiero solamente hacer las cosas que me ponen bien. Conducta, dignidad* —se pregunta— *¿qué es eso? Yo nunca hice nada para ser más o menos índigo, traté simplemente de vivir bien.*

Pink Floyd

LOS VETERANOS

Siguen presentándose en sociedad con el nombre de Pink Floyd, pero ya no son los mismos. Además de gordos y pelados, los integrantes de la banda están divididos. Su líder Roger Waters ha iniciado una querella judicial para reclamar que los tres sobrevivientes dejen de usufructuar el nombre del grupo que escribió un capítulo en la historia del rock. En tanto, el trío —Gilmour, Mason y Wright— continúa presentándose en Europa con las mismas puestas en escena, el mismo volumen de sonido y las mismas aspiraciones con que comenzaron allá, en 1966.

El deseo de los tres sobrevivientes quedó impreso en los pectorales de sus fans. *Pink Floyd, aún los primeros,* podía leerse en las remeras vendidas durante la última presentación de la banda. Fue el 22 de julio pasado, cuando en Madrid subieron al escenario David Gilmour (guitarra), Nick Mason (batería) y Richard Wright (teclados) para revivir el mito en medio de camas voladoras, cerdos gigantes y rayos láser con destellos multicolores. El sonido estaba al mango y la música se oía alta, nítida y cuadrafónica. Era una noche cualquiera de la gira europea 1988 y todo parecía seguir siendo muy floydiano, excepto por un detalle; faltaba el líder de la banda, Roger Waters, bajista, compositor, autor de los textos, obsesivo creador de las puestas en escena y padre del autobiográfico *The Wall*, ya no estaba allí. En algún otro rincón de Europa tocaba los temas de su long play *Radio K.A.O.S.*, el primero que hizo luego de separarse oficialmente de Pink Floyd.

¿Separarse? Jamás aceptaría ese término, él, que disolvió el grupo a principios de 1985 porque *"su capacidad creativa se ha desgastado y lo más honrado es que desaparezca de la escena musical. Así podrá conservar su reputación, aunque con ello se cierre un capítulo de la historia del rock"*. Pero Gilmour, Mason y Wright no pensaban lo mismo y continuaron trabajando juntos, realizando lo que en 1987 se llamó *A Momentary Lapse of Reason*, lanzado al mercado como el nuevo disco de Pink Floyd. *"Chicos, nos vemos en los tribunales* —dijo Waters, en lugar de saludar la más reciente producción de sus ex compañeros— *porque esto resulta muy irritante. Mi deseo es que el nombre de Pink Floyd sea retirado. Significa demasiado para mucha gente y, a partir de ahora, no deberá ser utilizado como un señuelo para hacer dinero fácil. Están viviendo a costa de ese nombre y, además, si hay alguien que tiene derecho a utilizarlo, usarlo, ése soy yo"*.

Tanto se habían amado, sin embargo, desde aquel 1966 cuando Syd Barret —pintor, estudiante de arte en Cambridge y devotísimo del LSD— se unió a tres estudiantes de arquitectura del Regent Street Polytechnic School londinense y formó un grupo al que bautizó con los nombres de dos viejos bluseros, Pink Anderson y Floyd Council. El Rimbaud del pop —así lo llamaban a Barret— condujo a la banda por caminos más bien surrealistas y lisérgicos. *"Lo más aplastante de las canciones de Syd* —recuerda Waters— *es que, a través de esa loca yuxtaposición de ideas y palabras caprichosas, se notaba una poderosísima garra de humanidad"*. Pero hacia fines de 1967 la esquizofrenia y el exceso de ácido habían agotado a Barret, que debió retirarse. David Gilmour, un amigo suyo, lo reemplazó en guitarra y voz.

Pink Floyd había quedado acéfalo y, con ello, a la deriva. Fue entonces cuando Waters se destapó y condujo a la banda al espacio: se convirtieron en los pioneros del rock psicodélico. *Ummagumma* (1969), *Atom Heart Mother* (1970) y *Meddle* (1971) iniciaron los sueños contraculturales. *"Ese asunto de la música espacial era un chiste* —se defendió alguna vez Waters—, *ninguna de nuestras obras se referían al espacio exterior. Se trataban del espacio interior, de eso y nada más, de los seres humanos mirados por adentro."* Esa exploración íntima llegó a su cima artística y comercial en 1973 con *The Dark Side of the Moon*, que desde entonces y hasta hoy no abandonó los *charts* de ventas del mundo. Allí suenan helicópteros, despertadores, máquinas registradoras y otros elementos que dibujan con trazo romántico y pesimista al hombre moderno, víctima de su sociedad.

"Pero los mensajes acaban por convertirse en un plomo como el predicar. Lo peor que se puede pensar de las estrellas del pop —dice *Mason— es que saben más de la vida que el resto de la gente."* Por eso dedicaron *Wish You Were Here* (1975) al viejo Barret para lanzar luego *Animals* (1977) que, en pleno auge del *punk* relataba un cuento extraño y agresivo sobre un mundo dividido en cerdos, perros y borregos. Con *The Wall* (1979) la expansión del ego de Waters llegó hasta el punto de rechazar todas las composiciones ajenas y echar del grupo a Richard Wright. Habían empezado a caer, y el éxito de taquilla que realizó en 1982 Alan Parker sobre *The Wall* fue un pequeño consuelo. Un año más tarde llegó la última obra del cuarteto, *The Final Cut*, continuación de la historia de Waters. En 1984 el líder anunció la disolución oficial de Pink Floyd.

Si se cree a Gilmour, Mason y Wright, el ex Floyd es arrogante, dictatorial, egocéntrico, insoportable y sólo le preocupen el éxito y sus consecuentes beneficios. Si se cree a Waters, el trío sobreviviente es una suma de haraganes, ávidos bastardos que falsifican un disco y se dejan llevar en un tour para ganarse una multimillonaria jubilación gracias al nombre Pink Floyd. La justicia inglesa arreglará la cuestión. Aunque ya no será lo mismo.



Arriba, la formación original en 1966: Waters, Wright, Mason y el legendario Barret. Pelo largo, mucho ácido y exploración del espacio interior.
Lo que quedó: con menos pelo y más sanitos, Gilmour, Mason y Wright.



Como casi todo, el té es un invento chino al que los ingleses le agregaron horario y burocracia. Intelectuales, militares, políticos, amas de casa y otros beligerantes buscan paz en ese rito del agua caliente, coloreada, con azúcar y limón (sobre gustos no hay nada estricto), pendientes de las supersticiones y reglas que hasta Reagan y Gorbachov han tenido que observar.

Five o'clock

CALENTANDO LA TETERA

(Por Ana Torrejón y Pupi Caramelo) *"Tú, la gran Ana, a quien tres reinos obedecen, a veces tomas consejo, y otras veces tomas te."* Alexander Pope, en *El Robo del Candado* retrató a una majestad nada serena, que en lugar de parar la oreja ante los comentarios de súbditos poco avispados prefería mandarse al buche una tacita de "Earl Grey".

La institución del rito de las cinco en punto de la tarde no fue obra de un decreto real, pero sí de un noble capricho. Parece ser que la duquesa de Bedford —Ana también ella— languidecía de hambre entre las tres y las cinco. El vacío en el estómago lo calmaba a fuerza de sorbitos de "Lapsang Souchong" (té chino con sabor ahumado) y bocadillos de manteca salada. La sanción oficial de la costumbre llegó en 1840, cuando en virtud de una figura rotunda, la duquesa cortó por lo sano y se sentó a la mesa.

Lejos de la ansiedad occidental, el origen del té se adjudica a un emperador chino, hace 5000 años. Obsesionado por las contaminaciones, hacía hervir todo el agua que consumía. Cierta tarde, cuando deambulaba tazón en mano, el viento llevó unas hojitas que no sólo arruinaron la transparencia del líquido sino que le dieron un especial sabor. Como la cabeza ordena pero el paladar manda, el emperador hizo plantar arbustos de té y se aficionó a tomarlo con agua hervida. Si el alma pide una leyenda mística, hay que apuntar ésta: "Buda, temeroso de no poder concentrarse, se cortó los párpados. Sendas plantas de té brotaron en el lugar donde éstos habían caído". La cuestión es que el té (*"five o'clock"*) o un té (a la hora que sea) no han sido exclusividad de señoras gordas/ paquetas/ estiradas. Lord Nelson y el duque de Wellington no podían darle batalla a Napoleón si antes no tomaban su té. La Revolución Industrial no pudo convencer a los trabajadores de las fábricas de que esa pausa los hacía *"perezosos, ociosos y propensos a la holgazanería"*, como se decía. Las despedidas de soltera criollas, allá por el '40, eran suficiente motivo para que las abuelas se juntaran en la Richmond o en La Ideal a tomar un tecito, ignorando que esa pasión era la misma de Thomas de Quincey (1795-1859), que garrapateó: *"El té, aunque ridiculizado por aquellos cuyas sensibilidades nerviosas son toscas por naturaleza... será siempre la bebida favorita del intelectual"*.

Una puesta en escena del té desecha el estrés (*"Me tomo cincos minutos..."*) y la sensación de malestar (*"Un tecito y a la camá"*). Además, corre en contra de los tiempos modernos donde los placeres deben ser rápidos y seriados. Según la arquitecta Silvia Fairman (coleccionista de teteras y temaníaca) para obtener una sensación única hay que contar con: *"Una tetera de porcelana vidriada o de algún buen material que conserve el calor sin alterar el sabor, como el barro, el hierro o la plata; una taza que permita ver bien el color del té y una buena mezcla, de acuerdo con la ocasión"*. El secreto milenario consiste en: *"Usar agua de la canilla dejándola hervir el tiempo justo. Si se pasa de la primera ebullición, la infusión resulta amarga y barrosa"*. La ceremonia a la argentina, que no es la japonesa, comienza según Fairman, *"calentando la tetera con agua o bien acercándola al fuego. Colocando una cucharadita de té por persona y una por la tetera. Agregando el agua hirviendo sobre las hojas y dejando reposar durante cinco minutos"*. De ahí en más, acompañamientos y aditamentos correrán por cuenta propia, con la salvedad de que la leche fría debe verterse antes que el té por superstición y por precaución. Acorde a lo primero, los bebedores de té que colocan la leche en segundo lugar se quedan solteros y, conforme a lo segundo, ésta evita que la porcelana se fracture al contacto del líquido caliente. Para flacos convencidos rige la costumbre de una delgadísima lámina de limón. Los puristas del asunto se estremecen del horror si ven una azucarera en la mesa de té; agregar una cucharadita no deja de ser un pecado menor si se tiene en cuenta a Henry Fielding (1707-54): *"El amor y el escándalo son los mejores endulzadores del té"*.

Los chicos actuales, "invitados a tomar el té" por María Elena Walsh zafaron del protocolo victoriano que obligaba a comer primero una rodaja de pan moreno, después dos de pan blanco y por último, las tortas. Si su presencia (jamás de guantes blancos) se borra para dar lugar a un romántico té para dos hay que estar pendientes de los vaticinios que se desprenden de la ceremonia. Si la dama tiene aviesas intenciones para con el caballero y odia a los pelirrojos, se hará cargo de servir el té ella misma porque: "Dos personas que vierten de la misma tetera corren el riesgo de tener un chico con el pelo rojo en el plazo de un año". Cuando las burbujas suben y se juntan en la superficie de la taza, borre la cara de asco: "Hay dinero en camino". En el contexto mundial, el protocolo no escrito que rige las reuniones entre Reagan y Gorbachov es bien claro: "Nada de agitar el té en la tetera, trae problemas". De aquí en adelante, si dos personas se pelean después de haber estado tomando el té juntas, la vecina o la posteridad pueden arriesgar un primer juicio. Resulta pesadísimo y peligroso el fardo de haberse portado como un guarango.

Jazmines y estrellas

Tisanas: No hay que confundir gato por liebre, las tisanas son infusiones calientes que resultan del cocimiento en agua de diferentes hierbas. Muchas de ellas aceptan una alianza con el té. Tienen cualidades médicas y hasta afrodisíacas. Para degustadores de: peperina; poleo; pulmonaria; rosa mosqueta; zarzaparrilla y lavanda, la flecha indica *"La Esquina de las Flores"*, Córdoba 1587.

Un gusto: el *jazmín* es un té chino aromatizado con flores verdaderas (₳ 50, los 100 gramos); el *English Breakfast* es un "blend" de variedades de Ceylán y de la India (₳ 50); el *Ceylón* se ha hecho famoso por su sabor ligero (₳ 50). Por una búsqueda fructífera dirigirse a *"El Retiro"*, Callao 329.

Cinco estrellas: Dicen que el *Darjeeling*, nacido a los pies del Himalaya, tiene un gusto a moscatel que lo eleva a la categoría del champagne de los tés (₳ 120, los 113 gramos) El *Kardomg*, un especiado con canela, naranja y limón, no le va a la zaga en adhesiones (₳ 190, los 225 gramos). Para tradicionalistas, nada mejor que el *Té Verde* de la China (₳ 205, los 300 gramos). ¿Dónde?, en *"El Gato Negro"*, Corrientes y Montevideo.

Lujos potables: Un rápido placer, sin colador, se logra consumiendo *Sun Flowers*, té chino en saquitos (₳ 120, 100 saquitos). Para el desayuno nuestro de todos los días se puede optar entre el *Thomas Garraway's* (₳ 50) o un criollísimo *Té Urrutia* (₳ 18,50 los 100 gramos). Compras sin regateos en *"El Retiro"*, Callao 329.

Víctor Hugo y Dolina

LA ORAL DEPORTIVA

Dos sabios del fútbol, Víctor Hugo Morales (relator) y Alejandro Dolina (relator, pero de otro tipo), se reunieron en el Tortoni para conversar sobre el tema de la redonda en estos tiempos confusos. El uruguayo y el porteño desmenuzan ideas sobre deporte, sonetos y otras yerbas, e intentan resolver un viejo enigma: si todo tiempo pasado fue mejor. O no.

(Por César Ferri) Víctor Hugo Morales: En esto del fútbol no hay saber. Yo me siento prisionero de una profesión en la que, como no hay nada exacto, ni existen tiempo y medida, todo vale y se puede versear a gusto.

Alejandro Dolina: Pasa también en las cuestiones del arte. No existe una preceptiva a aconsejar, ¿cómo se escribe un soneto?, se podrá decir que tiene catorce versos de once sílabas, pero nada más que eso. Después, sale o no.

Página/12: *¿Cuál es, entonces, la importancia de los técnicos?*

A.D.: No creo en esa vieja leyenda tribunera según la cual el técnico no tiene ninguna importancia. La tiene y de mil maneras. Hasta para mal. Pero también tengo claro que, más allá de darle algunos modestísimos consejos, no se le puede enseñar a una persona cómo jugar al fútbol. Un técnico no puede hacer de un adoquín un jugador de fútbol.

V.H.M.: Comparto el criterio de que un técnico no puede enseñar; lo que sí puede es perfeccionar. Es muy difícil que uno pueda hacer un buen pintor si esa persona no tiene el talento necesario. Pero, de los que sí lo tienen, se puede conseguir que sean más creadores o más constantes; que en lugar de uno, pinten diez cuadros por mes, con lo cual, en la propia exigencia, van a mejorar.

P/12: *Ustedes son hombres de radio. ¿Qué opinan del relato de los partidos por ese medio?*

V.H.M.: Creo que el espectáculo radial es un tema y el fútbol, otro. Al primero, uno lo arma con un partido, con la imaginería o con un texto. Lo que yo hago es, ante todo, radio: tomo un hecho, lo modifico a mi manera, pero no lo distorsiono; lo tamizo a través de mi sensibilidad y mi cultura, si las tengo.

A.D.: Si quien relata se emociona y consigue transmitir su emoción, es bárbaro. Y si, luego, ese sujeto es inteligente y relaciona de algún modo misterioso y artístico lo que está ocurriendo en el campo de juego con otras cosas que tiene dentro de su alma, tanto mejor. Y éste es el caso de Víctor Hugo. Yo a veces lo escucho y no me importa cómo va el partido. Sin embargo, quiero agregar algo que siempre digo: a mí el fútbol me gusta para jugarlo. Menos me gusta verlo, menos todavía escucharlo y mucho menos, comentarlo, porque en definitiva esta gradación lo convierte a uno de protagonista en sombra de la sombra de una sombra. De todas maneras, todas esas actividades me gustan, aunque en ese orden.

P/12: *Víctor Hugo, ¿por qué dice que el fútbol de hoy es mejor que el de treinta o cincuenta años atrás?*

V.H.M.: El hombre vive apostando a que todo tiempo pasado fue mejor y en realidad lo único que hace es justificarse con sus frustraciones y sus fracasos, porque tiene que asumir un montón de responsabilidades que no tenía a los quince años. Yo digo que, tomando el fútbol por período largos —no de domingo a domingo, ni de un año a otro, sino de a diez o quince años—, ha mejorado. Esto queda claramente demostrado en películas, fotografías y viejas crónicas. Hoy, un solo taco tiene más valor que diez en el fútbol de antes porque las exigencias son infinitamente mayores.

A.D.: Es verdad. Pensar que todo tiempo pasado fue mejor es una superstición, porque teníamos quince o veinte años y no cincuenta o sesenta. Pero la superstición contraria —todo tiempo presente es mejor— también da lugar a algunos disparates. Por saludar el presente no podemos, por ejemplo, renunciar a Lope de Vega o a Quevedo y leer los best-sellers de nuestro días. Si bien el progreso puede reconocerse fácilmente en lo técnico, tecnológico y científico, a veces no ocurre lo mismo con lo espiritual. Y en ese sentido, como el fútbol tiene algo de artístico, es muy probable que muchos de los grandes jugadores del pasado hubieran podido hacerlo en estas circunstancias apremiantes. Vamos a decir que el patio de la escuela es mucho más grande en nuestro recuerdo, pero también digamos que es un error pensar que el mundo ha evolucionado en forma lineal, sin retrocesos, sin pleamares y sin bajamares. He jugado al fútbol con cuatro generaciones distintas y puedo decir que hasta en el picado atorrante de los potreros, las cosas han cambiado.

V.H.M.: Para mí, el fútbol de Brasil del '70 es inferior al del '82 por muerte y también al del '86. El del '70 fue el que ganó un mundial de los primeros tiempos del fútbol moderno, aunque ya en el '66 se advertían cambios notorios.

A.D.: No hay que creer tampoco que la última película es la mejor.

P/12: *¿Qué papel juega la evolución táctica?*

A.D.: No se puede decir que le haya quitado espectáculo. Para que el juego fuera más vistoso habría que marcar menos y eso ningún técnico lo hará.

V.H.M.: El desequilibrio lo siguen provocando Maradona, Francéscoli, Gullit, Van Basten o Borghi. Son los que, cuando arrancan, dejan un hombre en el camino e inmediatamente tienen el espacio necesario para sí mismos.

A.D.: Es que en el fútbol actual la diferencia entre un tronco y un crack se mide en centésimas de segundo. La diferencia entre Maradona y el resto es el arranque: él llega siempre medio segundo antes. El jugador que pisa la pelota y se para a mirar no existe más. Antes te decían: levantá la cabeza. Yo no sé si ése es ahora un buen consejo. Más bien hay que ver sin levantar la cabeza.

P/12: *¿Qué dio y qué quitó el profesionalismo?*

A.D.: Le ha dado una dedicación total que redundará en una mejor técnica y una mejor preparación. Cada vez es mayor la diferencia entre un jugador profesional y uno amateur.

V.H.M.: Durante muchísimo tiempo estuve encantado con el espíritu amateur, pero hoy reniego de él porque es el que le permite a la gente no ser responsable, no tener exigencias. Da lo mismo ganar que perder. Mirá, en Guayaquil conviví con el plantel de San Lorenzo y pude ver a Malvarez jugar con un tobillo hinchado como un melón. Antes, yo me emocionaba con los que jugaban por el amor a la camiseta; hoy me emociono con los que juegan respetando su condición de profesional.

A.D.: Como jugador me ha tocado asistir al episodio del sujeto que dice "he venido para divertirme". Es ese que se ríe cuando se le pasa una pelota por debajo de la suela. Un imbécil que no respeta a los otros veintiún jugadores. Cuando a mí me preguntan: "¿A qué venís, a divertirte o a hacerte mala sangre?", yo contesto: A hacerme mala sangre, por supuesto, porque eso es el fútbol.

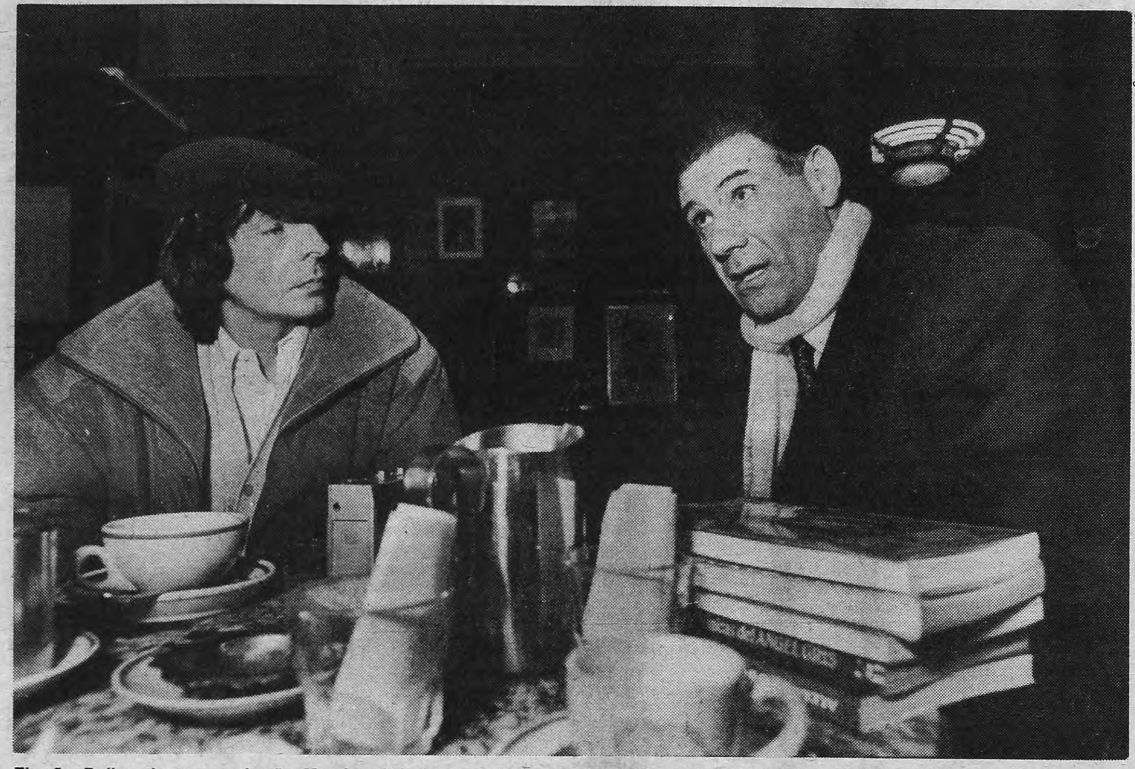
P/12: *¿Qué fútbol veremos de aquí en más?*

V.H.M.: Al fútbol le va a costar mucho salir del techo actual. Hay que esperar un juego más parejo. Esperar el fútbol de Africa, que le va a ganar muchísimas veces al de Europa. Cuando llegue ese fútbol más parejo, será de ignorantes rasgarse la vestiduras porque se pierde con Australia o porque San Lorenzo y Newell's han tenido que penar hasta el último momento para clasificar frente a los ecuatorianos. El aficionado debe hacer un esfuerzo y no quedarse con frases hechas como "es la nuestra" o "lo que importa es el jugador", sostenidas de una manera muy mentirosa, por quienes idolatran a un director técnico. El diario *Clarín* también sostiene que lo importante es el jugador, pero su mentor, su guía espiritual, su ídolo, es Menotti. Es una gran mentira organizada, manejada según cómo vengan las circunstancias.

P/12: *¿Qué les sugiere el hecho de que Estados Unidos organice el mundial de 1994?*

V.H.M.: Es un atropello a la emoción. La FIFA es una multinacional que, en lugar de petróleo o automóviles, vende fútbol. Sus criterios son estrictamente económicos y por eso en los mundiales de hoy la gran vedette es el satélite de televisión y no la pelota. Además, van a organizar un campeonato mundial de un deporte que se juega con los pies en un país donde gustan los juegos que se practican con las manos.

A.D.: El nostálgico tradicionalista que sigue viviendo dentro de mí, se resiste a la intervención de estas personas tan ajenas al mundo del fútbol.



Gustavo Saiegh

El señor Dolina, de gorra, y el señor Morales, de bufanda, entre los versos poéticos y los que se tejen alrededor del fútbol.

Duelo de marcas en Las Parejas

Hoy, desde las 12, se disputará la novena carrera del campeonato de Turismo Competición en el autódromo "Don Eduardo" de Las Parejas, Santa Fe. El pueblo de Jorge Valdano será el escenario para la ardua disputa que emprenderán las marcas Renault, Ford y Volkswagen. El campeonato lo encabeza Silvio Oltra (Renault) con 96 puntos, pero le sigue de cerca Juan María Traverso (Renault) con 90, Osvado "Cocho" López (Renault) con 89, Maldonado (VW) con 62 y Mario Gayraud (Ford) con 60 y las posibilidades intactas. Serán 45 giros del TC 2000 a un circuito cuyo record pertenece desde el año pasado a Esteban Fernandino (Ford) con 1m06s35/100.

Motocross con tonada cordobesa

El holandés John van der Berk y el finlandés Pekka Vehkonen, candidatos firmes al título mundial de Motocross 1988 en la categoría 250 cc., realizaron ayer los mejores tiempos en los ensayos para la competencia que hoy se correrá en Cosquín. Hoy, desde las 14, habrá dos baterías clasificatorias de 40 minutos y 2 vueltas más y una serie final. La competencia de hoy es la penúltima del campeonato que encabeza Van der Berk con 271 puntos, seguido de Vehkonen con 226.

Scioli a un paso del europeo

Si el argentino Daniel Scioli y su copiloto italiano Luca Nicolini obtienen por lo menos el tercer puesto en la regata que hoy se correrá en el Golfo de Botnia, en Suecia, sobre el Mar Báltico, habrán obtenido el Campeonato Europea Offshore. El torneo se compone de ocho regatas y la de hoy es la sexta con que Scioli podría obtener tempranamente el título. El argentino tiene 1600 puntos y su escolta, Paul Chaillet reunió 600 y Giovanni Ferliga 450, con lo que sus posibilidades son inmejorables.

Garry, Anatoli y un chico sorpresa

El campeón mundial Garry Kasparov pasó a encabezar la clasificación del campeonato de ajedrez de la Unión Soviética al obtener su quinta victoria frente a Yudasin y totalizando 9 puntos en 13 partidas. El escolta es, para variar, el ex campeón mundial y siempre aspirante Anatoly Karpov con 8 puntos y una partida suspendida en la que tiene ventaja. Pese a la supremacía de los grandes, la sorpresa del torneo es el joven Valeri Salov, quien llegó a compartir el liderazgo y aún tiene chances con 6,5 puntos y tres suspendidas con posición favorable.

El 'Látigo' pegó en el sexto

El campeón mundial de los welter juniors, el santafecino Juan Martín Coggi, reapareció con un excelente triunfo por abandono en el sexto asalto ante el bonaerense Osvaldo Maldonado, en combate celebrado en Trelew. Al minuto 40 segundos del sexto round, Coggi derribó a su rival con un directo de zurda. Maldonado se levantó maltrecho e inmediatamente desde su rincón voló la toalla salvadora.

River da desquite al Verona en una tarde de debuts y despedidas

Se presentan Passet e Higuain y puede ser el último partido de Ruggeri y Alzamendi. Caniggia, en duda por su lesión.

El nuevo y elogiado equipo de River Plate le dará esta tarde revancha al Verona, en el segundo partido que definirá el trofeo "Cincuentenario del Estadio Antonio V. Liberti". A partir de las 15.15 volverán a encontrarse en Núñez y una hora más tarde el encuentro será televisado por Canal 13.

La ocasión servirá, además, para dos esperados debuts en el conjunto local, ya que se anuncian las presencias del arquero Oscar Passet y del zaguero Jorge Higuain. Pero, además, puede significar la última presentación con la banda roja de Oscar Ruggeri y Antonio Alzamendi si en la semana se confirman sus ventas al Logroñés español en una cifra levemente superior al millón de dólares. Y para hacer la fiesta completa, se conmemorará hoy el decimotercer aniversario de la obtención del título del torneo Metropolitano de 1975, el primero de River después de 18 años de fracasos.

Y si algún atractivo le faltara a este nuevo choque con el Verona, permanece latente la posibilidad de ver nuevamente en acción los encuentros entre Borghi, Reinoso, Zamora y compañía, y una recuperación del Verona, que en el primer partido demostró un flojo estado físico y muy pocas aspiraciones ofensivas. Después del 2-1 del miércoles, la expectativa por ver a este "River de Menotti" creció considerablemente, a tal punto que los directivos del club anunciaron una mayor venta de entradas que en la ocasión anterior, augurando para esta tarde una taquilla cercana al millón de dólares. En ambos equipos hay lesionados. Higuain está para jugar medio tiempo, Palma saldrá en el banco de suplentes, el alemán Berthold difícilmente pueda estar presente y, aunque se mantienen las dudas con Caniggia, Bagnoli anticipó que saldrá a la cancha.

El nuevo capitán de River, Oscar Ruggeri, señaló que "la designación significa mucho" y consideró que "si logramos mantener el ritmo de los primeros 30 minutos del partido anterior, seríamos la nueva Máquina de River". Sin embargo, a Ruggeri la ilusión puede durarle poco porque el presidente Santilli aceptará la oferta de 1.150.000 dólares del Logroñés por su pase y el de Alzamendi, transferencias que entre mañana y el martes quedarán definidas. Aunque hoy no jugará, estará presente en el Monumental el nuevo lateral de River, Fabián Basualdo, quien esta semana se incorporará a las prácticas en el Hindú Club.

Están hechas las presentaciones de rigor. River y Verona cuentan con el antecedente del buen partido que jugaron el miércoles como para entusiasmar a los aficionados y tentarlos a entrar esta tarde en el Monumental. Arbitrará Ricardo Calabria, y Menotti anuncia a Passet; Gordillo, Higuain, Ruggeri, Enrique; Reinoso, Corti, Borghi; Alzamendi, Da Silva, Zamora. Verona formaría con Cervone; Berthold o Volpecina, Bonetti, Pioli, Marangon; Troglio, Iachini, Soldá, Paccione; Caniggia o Bortolazzi, Galderisi.

Gustavo Saiegh



Claudio Paul Caniggia y Carlos Enrique, otra vez protagonistas.
River y Verona vuelven a encontrarse esta tarde en el Monumental.

En el rugby, lo importante es competir

Se jugó ayer la 15ª fecha del torneo superior de rugby, al cabo de la cual y gracias a su holgada victoria sobre Pucará el líder SIC mantiene la cómoda ventaja de cinco puntos sobre sus perseguidores. Sin embargo, el comentario en cada una de las seis canchas donde se disputó la fecha fue la confirmación de la gira que realizarán Los Pumas a fines de 1990 por Gran Bretaña.

John Kendall Carpenter y Keith Rowland, dirigentes de la International Rugby Board (IRB) regresaron ayer a Londres luego de acordar con Carlos Tozzi, presidente de la UAR, los términos de la futura gira. De esta manera se reanudan las competencias de rugby entre la Argentina y Gran Bretaña, después del corte que sufrieron las relaciones diplomáticas de ambos países en 1982, tras el conflicto en las islas Malvinas. Los Pumas jugarán entre octubre y noviembre del '90 y se acordaron tres partidos en Inglaterra que incluyen un test-match con el seleccionado local, tres en Escocia con otro test, uno en Portugal o Bélgica y otro en Marruecos. No obstante, antes de partir, Kendall Carpenter anticipó que aún no se evaluó que equipos británicos jueguen en la Argentina. Tozzi, por su parte, aclaró que no sería necesario pedir permiso a la Cancillería para concretar la gira porque "ya hay antecedentes de equipos de polo y hockey que viajaron a Londres". En el rugby de entrecasa, los resultados de ayer fueron: SIC 32 Pucará 14, Banco Nación 47 Pueyrredón 38, Atlético del Rosario 24 CUBA 35 Buenos Aires 10 Olivos 19, Belgrano 13, Alumni 27 y San Cirano 10 CASI 17.

Renovación y cambios en Boca

Renovarse es vivir y Boca se estaba muriendo. Con el apoyo de un fuerte grupo empresario logró el pase de Perazzo, el regreso de Tapia y Simón desde el fútbol francés, repatrió desde Israel a Alberto Brailovsky y el martes Independiente aceptará, seguramente cederle a Claudio Marangoni en una cifra que rozará, verdes más, verdes menos, los 100.000 dólares.

Pero aquí no se acaba la cosa. Ayer Carlos Navarro Montoya llegó a un acuerdo económico, y esta semana quedará definitivamente liquidado su pase de Vélez a Boca, sumándose a Merlo —ex de Arsenal y procedente de Chaco For Ever— y Gatti a la tripleta de arqueros. El martes, además de lo de Marangoni, quedará concluida la gestión entre el presidente Alegre y el volante Gerardo Martino, quienes tuvieron dos reuniones en las últimas 48 horas y el jugador arregló su futuro contrato y la prima, quedando ahora por resolver su cotización por Newell's. Es como para ir imaginando este equipo: Navarro Montoya; Cuciuffo, Tavares, Simón, Erbin; Martino, Marangoni, Tapia; Brailovsky, Perazzo, Comas...

VARIOS PARTIDOS SUSPENDIDOS

Nacional B y PRODE pasados por agua

A causa de la lluvia, la nutrida programación futbolística de ayer, que contemplaba la inauguración del Nacional B, la cuarta fecha de Primera B y la quinta de la C, quedó reducida a la disputa de sólo 10 partidos.

En la apertura del Nacional B, Italiano venció 1 a 0 a Chacarita con gol de Nigretti, en tanto Douglas Haig y Unión empataron 0 a 0. En Santiago del Estero, Central Córdoba le ganó 2 a 1 a Deportivo Maipú. Para el lunes a las 15.30 fueron suspendidos Los Andes - Atlético Tucumán, Talleres - Defensa y Justicia, A. Brown - Temperley, Quilmes - Lanús y Tigre - Huracán, mientras que se mantienen para esa fecha Colón - Quequén y Belgrano - Cipolletti.

Por la B, Dálmine venció 3 a 0 a Defensores de Belgrano (PRODE 3), Merlo 0 A. de Rosario 0 (4), Chicago 0 Atlanta 1 (5), C. Córdoba 1 Morón 0 (6) y All Boys 7 El Porvenir 3 (7). El lunes jugarán Estudiantes - Defensores Unidos (PRODE 1), Arsenal - San Miguel (2) y Laferrère - Almagro (8). Por la C, jugaron Sarmiento 1 Brown 0 (PRODE 11) y Tristán Suárez 1 Luján 0 (13). El lunes, también a las 15.30, lo harán Sarmiento - Colegiales (PRODE 9), Claypole - Berazategui (10) y Excursionistas - Dock Sud (12). Fuera de PRODE, Alem perdió en su cancha con Argentino de Quilmes por 2 a 0 e Ituzaingó venció 1 a 0 a Muñiz. La jugada 773 del PRODE tiene un pozo de 2.436.219 australes y 716.535 tarjetas en concurso.

Categórico éxito de Pérez Roldán

Con un amplio marcador de 6-1, 6-1, el tandilense Guillermo Pérez Roldán venció al checoslovaco Martin Strelba y logró el pasaje para disputar la final del torneo de Praga, dotado con 150.000 dólares en premios y puntos para el Grand Prix.

Pérez Roldán no tuvo mayores resistencias del crédito local en el primer encuentro semifinal y virtualmente lo vapuleó con su juego potente desde el fondo de la cancha, demorando poco más de una hora en quedarse con la victoria. El argentino es gran candidato a quedarse también con el título del torneo en el partido final que hoy disputará con el austríaco Thomas Muster, quien ayer eliminó inesperadamente al español Fernando Luna por 6-3 y 6-1. En Los Angeles, al cierre de esta edición, Gabriela Sabatini jugaba la semifinal con Zina Garrison mientras en partido atrasado Chris Evert derrotaba a Patty Fendyck por 6-4 y 6-0 y se clasificaba semifinalista

CINE/12

Película	Comentario	Película	Comentario	Película	Comentario
Mala Sangre	(Leos Carax, 1986) Film atípico que comparte elementos del policial, de la fantasía futurista y de la fábula, y que revela el talento y la audacia de un joven director francés indudablemente inspirado en Godard. Irrita, exaspera, pero también deslumbra. Con Juliette Binoche. **(Ideal.)**	**La deuda interna**	(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador, Concorde, Belgrano.)**	**Good Morning, Babilonia**	(Paolo y Vittorio Taviani, 1986) Original idea sobre dos hermanos italianos que se trasladan a América y colaboran con Griffith en la escenografía de *Intolerancia*, que en su segunda mitad pierde el brillo inicial, debido a ciertos desvíos argumentales. **(Premier, Santa Fe.)**
Bajo otro sol	(Francisco d'Intino, 1987) Una notable honestidad política es el rasgo principal de esta discusión sobre las ideas y la eficiencia del peronismo, antes y después de la represión militar. El pretexto policíaco es una postergada venganza, que lleva a reencuentros dolorosos con el pasado y el presente. Excelentes actuaciones de Virginia Lago, Ulises Dumont y Miguel Angel Solá. **(Premier.)**	**Las alas del deseo**	(Wim Wenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Losuar.)**	**Septiembre**	(Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al finalizar el verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stritch y Dianne Wiest. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.)**
Desde ahora y para siempre	(John Huston, 1987) La última y mejor película de un realizador mayor se basa en un cuento de James Joyce, es un homenaje a Irlanda y está recorrida por el humor y la emoción. Con Anjélica Huston, Cathleen Delany, Rachael Dowling y un notable elenco. **(Ideal.)**	**Las aventuras de Chatrán**	(Masanori Hata, 1986) Uno de los films sobre animales mejor realizado. Su director, un zoólogo y escritor japonés, trabajó aquí en conjunto con el célebre Kon Ichikawa **(El arpa birmana)**, y lograron un film didáctico, en el que sin sensiblería coexisten la poesía y el realismo. **(Atlas Lavalle, América.)**	**Ojos negros**	(Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofonova, I. Smoktunovsky. **(Broadway, Gaumont, General Paz.)**
Terapia de grupo	(Robert Altman, 1986) Hay mucha imaginación y buenos recursos cómicos en esta broma sobre el psicoanálisis, que empieza por plantear realistamente algunos de los problemas que llevan al diván, desde la maternidad hasta la homosexualidad. Con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty, Jeff Goldblum, Genevieve Page. **(Lorca, Trocadero.)**	**Terciopelo azul**	(David Lynch, 1986) El toque inconfundible del director de *El hombre elefante* y *Duna* en este film de extraño clima, con aproximaciones a lo policial, que en realidad devela la contracara del Sueño Americano oculta tras una apacible apariencia pueblerina. Con Isabella Rossellini. **(Sala Leopoldo Lugones.)**	**El bosque animado**	(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. **(Maxi.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

Clasifica/12 1 x 2

Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.
¡Con un solo pago cubre todo el fin de semana!

RUBROS

Inmuebles
1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

AV. FOREST - V. LORETO 3810, a estr. 3 dorm., 4 bños./c. drio d/scio losa rad. ind. bcón. N. Coch. u$S 70.000 TE 42-2524/2189.

RUBRO 3 — TERRENOS • FRACC. — LOTES • COUNTRIES

J. M. ORENSANZ
Proyectos-Construcciones
Representantes Cia. Gral. Tierras - Lotes - Casas -Alquileres
Tel. (023 602335)
Santa Clara del Mar

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

VENTA

BILLINGHURST Peña, local a refac/ t dest. Tel. 3.60x 10 liq. oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

ALQUILER

ALQUILO CONSULTORIO por hora en Belgrano 783-5865/5273.

RUBRO 6 — OFICINAS • COCHERAS

OFICINAS 1 y 3 desp. al fte. c/tel Sgo. del Estero 366. 83-7775.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

OFRECIDOS

Director coros y conj/inst 682-7681

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica Honorarios Institucionales. Solicitar turno: 543-0510.

ASPPRI
ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA
Análisis individual y Grupal en Consultorios particulares con honorarios institucionales. Información y entrevisas: 826-9324/9173/9800.

PSICOTERAPIA EN FRANCES
BEATRIZ ALZORRIZ URIO
LIC. Y MASTER EN PSICOLOGIA CLINICA
UNIVERSIDAD NANTERRE. PARIS X - FRANCIA
ZONA PALERMO
SECRETARIA: 659-0491

PSICOTERAPIA GRUPAL O INDIVIDUAL. Relac. interpersonales y de pareja Met. cogn. psicodram. y gestalt. 1° cons. s/cargo 42-8939 L a V.

ATENCION PSICOLOGICA. Individual/Grup/Pareja 1° entrev. sin cargo 59-3782/6773.

CENTRO PSICOAN. At. espec. en Depre., relac. Interpers. dific. lab. confl. fam. 1° entr. s/cargo, hon. difer. 783-6058.

MUSICOTERAPIA. Psicoterapia con técnicas no verbales BIOMA. Centro de Asistencia Clínica Musicoterapeuta. Musicoterapeutas: Gabriela Ferrero, Gustavo Rodríguez Espada. Entrevistas: 826-1398.

PSICOLOGO. Atiendo niños adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. Solicite entrevista al 37-9835.

SALUD

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

CESYP
CENTRO de SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

LASER DE GALIO
Contracturas - Lesiones del Deporte - Dolores Reumáticos
Obesidad - Celulitis - Estrías
Cicatrices - Ulceras Varicosas
DEJAR DE FUMAR
Tratamientos realizados por médicos especialistas.
Charcas 3215 P.B. "D"
782-1249 - 826-3568

SHIATZU Masaje Terapéutico. Héctor Frattini. 28-7492.

METODO FELDENKRAIS. Steve Shafarman dará cursos desde el 3 de Setiembre. Inf. 804-4262/2007.

I CHING
El Libro de las Mutaciones
Dr. Enrique E. Rodríguez Tosto. Médico. Consultas al: 72-8158. Lunes a Viernes de 12 a 18

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

DOBLE CIUDADANIA. Argentino-Italiana para descendientes de Italianos (pasaporte europeo) Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones, traducciones, legalizaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Of. 169. 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 horas).

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERO"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

PEDIDOS

ATENCION ARTESANOS. Seleccionamos muestras de trabajos (adornos-bijouterie) en piedras argentinas para exponer en ferias y salones internacionales. Llamar: martes 16 de 17 a 21 horas (Sr. Figueroa). Tel.: 311-4104/8795 y 313-8197/8230 /8207.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236

OFICINA

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785.

OFREZCO teléfono para mensajería 783-5865/5273.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

CONTROL MENTAL AMED
Mejore su salud. Estudios, Trabajo y Relaciones con los demás. Cursos Individuales y Grupales. También Parapsicología. Turnos e Informes 88-7701

GENTE COMO Usted logra su pareja llamando al 49-3124 10/20 hs.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

Estampillas cpro 781-2892.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES-PROFESORA NATIVA TODOS los niveles. Clases individuales o grupales. 941-8986.

FRANCES Prof. Exam. Convers. Viajes Traducciones. 41-8344.

TEATRO

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
SE ABREN NUEVOS GRUPOS
VACANTES LIMITADAS
38-4249

INICIACION TEATRAL
Arte y Juego. Clase Abierta
SERGIO GUSENKO
59-8535/553-9420

CURSOS

LOS LANZALLAMAS: Serie de charlas a cargo de C. Abrevaya, A. Dolina, J. R. Eliaschev, G. Magrassi, G. Marcucci, J. C. Martini, A. Paenza, H. Salas, J. Sasturain, C. Trillo y Horacio Verbitsky. Los nuevos talleres de T.E.A. Desde setiembre, "La crítica musical" a cargo de Sibila Camps; "Periodismo y Difusión Sindical", Luis Sartori; "Taller de historieta gráfica", Miguel Rep; "Imagen y Comunicación Social", Lic. A. Goldstein y "Diagramación de diarios y revistas". Inf.: Lavalle 2083 y 46-7912/6751. De 15 a 23 horas.

INGLES-FRANCES. Video Computadora, Conversando c/otros. Transforme el aprendizaje esforzado en entretenimiento divertido. Videoteca circ. gratuita. Mariel 962-1646.

NACER
CURSO CUATRIMESTRAL DE PSICOPROFILAXIS OBSTETRICA
DIRIGIDO A: PSICOLOGOS, PARTERAS, MEDICOS
TE: 44-5603 LUNES A VIERNES DE 9 a 12
INICIACION SETIEMBRE

TALLER DE FILOSOFIA. Introd. al pensamiento contemporáneo. Textos de Nietzsche, Foucault, Deleuze. Baudrillard y otros. Seminario: "Poder y sexualidad". "Hist. de la sexualidad" de M. Foucault. Coord. Anabel Lee Tales. 631-2821.

PLASTICA

ESCULTURA Prof. B. Scor. 824-4617.

TALLER DE LIBRE EXPRESION. Dibujo. Pintura. Escult. Cerámica. Doblas 461 Cap. 99-0548 (21 hs.)

DIBUJO-VISION Prof. T. Barona. Tel.: 961-6686.

CANTO

CANTO Relajación respiración. Voz hablada y cantada. Clases individuales/Grupales. Carol 71-4611.

RUBRO 66 — LIBROS

LIBROS

EDUARDO ALIVERTI
"EL ARCHIVO DE LA DECADA"
Editoriales de una prensa radial independiente desde 1981 hasta 1987 en 4 tomos.
Entrega domiciliaria en Capital y Gran Bs. As.
Adquiéralos en 2/3 cuotas.
772-7149

RUBRO 68 — DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

ACTIVIDAD CORPORAL tec. Senso-perceptiva Correc. post aliv tensional c/dor. Inf. 773-7646

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TAI CHI CHUAN Meditación en movimiento. Héctor Frattini 28-7492.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

A ANIMESE... Dos gatitas con Vd. priv. 35-2938. Lun a sáb. 09-24 hs.

MASAJES Cap. Pcia. 941-1381

MASAJES prof masc. 44-7407

RIO CABAÑA sólo para exigentes, muy caro Córdoba 4937 10/6 hs. Tarj. de Cred.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.20, 16.05 y 17.50 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**, a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Ninja terminator**; P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.35, 19 y 22.15 hs.: **La sagrada familia,** de Pablo César; a las 17.10 y 20.25 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**, con Vittorio Gassman. Viernes y sábado a las 0 h.: **Doble de cuerpo**, de Palma; a las 1.45 h.: **Heavy metal** (universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Mi pequeño pony.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé Mitre 3342. A las 15 hs.: **El chico de los elefantes,** de Robert Flaherty y Zelcon Korda (Gran Bretaña, 1936), con Sabú y Walter Hudd. S/R. A las 16.30 hs.: **Los impuestos al día,** de Stèneo (Italia), 1954), con Louis de Funes, Aldo Fabrizi y Totó. S/R; a las 18.30, hs.: **Antes del diluvio,** de André Cayatte (Francia, 1952), con Bernard Blier. Premio en Cannes. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 17.30 y 22 hs.: **Imperio del sol;** a las 15.40 y 20.15 hs.: **Isla salvaje.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **El impacto final;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Unidos para la venganza.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Saigón, zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.15 y 21.20 hs.: **Código de silencio;** a las 14.55, 19 y 23.10 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311ñ0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Lejos de Vietnam,** de Jean-Luc Godard, A. Resnais, W. Klein, J. Ivens, A. Varda y C. Lelouch. ₳ 6. P/13.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo films de Jean Luc Godard: El soldado,** de J. L. Godard, con Anna Karina y Michel Subor. Pl.: ₳ 5. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre,** de John Houston, con Anjelica Houston y Donald Mc Cann. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren,** con Danny De Vitto. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana,** de Mauro Bolognini, con Laura Antonelli. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mala sangre,** con Michele Piccoli, Denis Levany y Juliette Binache. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Solo se muere dos veces,** de Jacques Deray, con Charlotte Rampling y Michael Serrault. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **Mujer sola busca compañía,** con Irina Kupchenko y Alexandr Zbruev. Dir.: Viacheslav Krishtofovich. S/R. (Miércoles únicamente a las 17 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro;** a las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.
Lunes: a las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30 hs.: **Fuerza asesina;** a las 15, 18 y 21 hs.: **Terror en la ciudad.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.20, 16, 17.40 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis,** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. Domingo: **Semana del Cine Español,** a las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: **Esa cosa con plumas:** a las 13.05, 16.50 y 20.50 hs.: corto español: **Tratado de Odessa.** A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.: **Lulú de noche,** a las 14.50, 18.50 y 22.50 hs., corto español: **Embrujada.**
Lunes: a las 13, 16.55 y 21.05 hs.: **Rumbo norte** y corto español. **Fiesta grande,** a las 14.40, 18.45 y 23 hs.: Rumbo norte y corto Español: **Mujer esperando en un hotel.**

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Un largo camino a casa,** de Robert Marcowitz, con Timothy Hutton y Brenda Vacaro. S/R. Pl.: ₳ 7.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sábado trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia de Joana.** Sala II: **Dulce niña porno.** Sala III: **Olor de mujer porno.** Sala IV: **Bébete mi sexo porno.** Sala V: **El diablo en la piel de Miss Jones.** 5 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: La gran película erótica de todos los tiempos, **Emmanuelle II,** con Sylvia Kristel. P/18. Sábado trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** . P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bajo otro sol.** Un film de Francisco Dintino, con Miguel Angel Solá, Ulises Dumont y Virginia Lago. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann y Alejandro Dolina. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (localidades numeradas): **El cine de los años '80: Terciopelo azul,** de David Lynch, con Kyle MacLachlan, Isabela Rossellini y Denis Hopper. Pl.: ₳ 10. P/18.
Lunes: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Una cita con Gerard Depardieu: Mi tío de América.** Dir.: Alain Resnais, con Gerard Depardieu, Nicole García y Pierre Arditi. Pl.: ₳ 7. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Good morning Babilonia.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla III** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sábado trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Un film de Woody Allen, **Comedia sexual de una noche de verano.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Dario Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sábado trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis;** en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson. P/16. Sáb. trasn. S/R.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel. 35-5414. **Domingo 14, 18 hs.:** Extr. N° 39. Ult. ejecución de "Nabucco" de G. Verdi, en versión de concierto. Con: L. Miller, A. Negri, L. Simonella, N. Meneghetti, M. Alvarez, R. Ortale, F. Chalabe, L. Guillaurne. Dir. de Orq. **Reinaldo E. Censabella.** Dir. Coro: A. Balzanelli. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: ₳ 70. Delant. Paraíso ₳ 14.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal:** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación (martes, miércoles y jueves: 17 hs. funciones de abono).

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Ségade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernía. Dirección: Miguel Guerberof. **Jueves a sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 20. (viernes función popular). Función especial lunes: 20 hs.
TADBERLI
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 20. (Jueves día popular).
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20. (jueves popular)

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de Roberto Arlt. Dos últimas funciones, a pedido del público. Con **Lorenzo Quinteros, Alejo García Pintos** y elenco. Dir.: **Roberto Villanueva.** 19 hs. **Despedida.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. Gonzáiez Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
Guillermo Francella en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hope. S/R. Martes a jueves: 20.30 hs, viernes: 20 y 21.45 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20, 21.45 hs., lunes: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 21.30 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere,** de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en
MOLINO ROJO
De Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Cabaré Astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 23.30 hs.
Grupo Casandra presenta: **A puerta cerrada.** De J. P. Sartre. Dir.: Macerlo Rodríguez Bosco. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 y 23 hs. Loc. en vta. **Ultimos días.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS
Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 y 23 hs., lunes: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Ana María Picchio** y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina**, de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla**. Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia.
Diálogos de las Carmelitas
de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 y 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann y la Fundación Prager - Bild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España, presenta a:
AGUSTIN GONZALEZ **BERTA RIAZA**
en
Todos eran mis hijos
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.

Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: El exilio del arquero (Por un humor nacional y popular). Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Una satigromedia para morirse de risa: El velatorio de Pepe de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 y 21 hs., domingo: 17.15 hs. Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.

SIMON

De Isaac Chocrón. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Estreno: lunes: 21 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. Enrique Federman (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Dario Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: Omar Grasso. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Miércoles día popular A 25.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Presenta:
En altamar, de Slawomir Mrozek. Dir.: N. Zacco. Domingo: 19.30 hs. Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Estrategia para dos jamones
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quien, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martinez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 dias anticip.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: Severino di Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
COMUNA BAIRES

COMUNA BAIRES

LA TRAMA DE SOGAS

de Ricardo Massa. Con Edgar González, Manuela Binello y elenco. Dir.: Renzo Casali. 2 últimas semanas. Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:

Quién dijo, quién dijo...?

de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta:

A las seis a más tardar

de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:

LA BANDA ELASTICA

Con Acher, Maral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 dias de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!

SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN en ARTURO PUIG
SUGAR

Con Gogó Andreu, Norma Pons. Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:

Carlos Calvo - Luisina Brando
Aida Luz
en
MAMA (original)

De Andrew Bergman. Versión de Fernando Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. El reñidero. De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: La conjura (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: Roberto Arlt. "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: Chacarita, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: Los dos hidalgos de Verona. De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: A 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: Discepolín tenía razón: El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: A 10.
Daniel Crisafi en: Crisaficosis, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Ciclo "Tan", de danza contemporánea, con la partic. del grupo Quatar. Dir.: L. Cepeda y grupo Helda Sero. Lunes: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Solas en la madrugada, de Cristina Escofet. Unipersonal por Ana María Casó. Lunes: 21.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas — Susana Romero
Caligula

Lidia Catalaro en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de Edgardo Mesa. Libro y dir.: Pancho Guerrero. Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta

MIGUEL MATEOS ZAS

Unicas representaciones en Buenos Aires. Sábado: 21 y 23.45 hs. Localidades en venta.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

NACHA 100%
Del Di Tella al 2000

Dirección gral.: Nacha Guevara. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta

Carlos Carella en
TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.45 hs., sábado 21.45 y 23.15 hs., domingo y lunes: 19.30 hs. Descuentos a jubilados:

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Lidia Catalano y Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:

Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito!

CHARO LOPEZ — SOLEDAD SILVEYRA
en
HAY QUE DESHACER LA CASA

De Sebastián Yunyent. Dir.: Carlos Gandolfo. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 16.15 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Pta. la comedia musical infantil:

El parque de los sueños

Dir.: Rolando Jorge Vázquez, Sábado y domingo: 16.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.

El sueño Azul

De Martin Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:

LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas

Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Con Cristina Lemercier y elenco. Dir.: Héctor Estévez. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. La Galera Encantada presenta:

Canciones para mirar

Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Pressa. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. Grupo Bs. As. Pta.:

A ver que veo

De Manuel González Gil. Sábado y domingo: 17 hs.
Los títeres de Don Floresto en:

Y... salió el sol
y
Las aventuras de Pototo

Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.

El país de mi infancia

De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:

Adoradores de Chupetines

Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 15.45 hs.

Un velero de papel

Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.
¿Quién cumple este año? de Mara Lasio.
Sábado y domingo: 15 hs.

Jugando con paz-ciencia

Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 16 hs.

El circo sabelotodo

Con la participación de los niños. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.
Los títeres de Don Floresto en:

Me lo contó un pajarito

Dir.: Carpi-Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Jugando en el maravilloso mundo

Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.

El velero desvelado

De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:

Chau, señor miedo

Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

BIENVENIDA ALEGRIA

Dir.: José Luis Quiróz. Domingo: 15.30 y 17.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. La titiritesca presenta:

La calle de Juan y María

con Laura Sterlino y Eva Halac. Domingo: 18 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Reservas 981-2029. Pablo Varela Arcipreste presenta al Grupo "Grabato" en:

Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito

Sábado 16.30, domingo: 16 hs.

Aventuras del payaso Plin Plin y Lili en el circo

Domingo: 17.30 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Tel.: 40-6529. Grupo de La Bolsa en:

Pluft, el Fantasmita

de Ma. Clara Machado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: A 8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

La burbuja mágica

Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

Pitágoras, el espantapájaros

Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 18 hs.

COLONIAL. Belgrano y Paseo Colón. Tel.: 34-7938.

MEDIA HISTORIA

de Viviana Longueira. Sábado y domingo: 15.30 hs. Dirección libre.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427. Alberto Mazzini presenta:

Caperucita roja y su mundo maravilloso

Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 15.30 hs.

La cenicienta

Dir.: Gastón Durán y Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez) Tel.: 792-0869. Pta.:

El duende Meylin

Domingo: 16 hs.

El cascarrabias Reyblin

Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:

El último Cola de Perro

Sábado 15.30 hs.

Yo así no juego más

Dir.: Héctor Presa. Domingo 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:

Vengan a jugar con el osito Pepote

Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16.30 hs.

Escarola y perejil para el gran mundo infantil

Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 15.30 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17.30 hs.
Participan los chicos en los espectáculos. Dir.. gral.: Orlando Junco.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 48-0948. Sala I:

Caperucita Roja en el bosque encantado

Dir.: Eduardo D'Italy. Sábado y domingo: 17 hs.
Sala II:

Esas traviesas zapatillas coloradas

Dir.: Rubén Sandrini. Sábado y domingo: 16 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo Catarsis presenta

Locas historias

Sábado y domingo: 15 hs.

A ver qué veo

Sábado y domingo: 17 hs. Pl. A 10 Abono por 2 en el día: A 10.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
Los cuentos del elefante, de Elsa Bornemann. Sábado: 17 hs.

Din Don Dina

Un musical de Dina Poleff y Gogó Castañeda. Domingo: 17 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta

CLAVE DE SOL
en
BESOS DE FUEGO

Con todo el elenco de la TV. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Siripo:

Quién vio mi caballito

Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.

El amigo fiel

Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pasaje Giuffra 330, (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Café Teatro
Presenta: Teatro y Chocolate:

CADA SAPO CON SU POZO

De Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Ruderman. Sábado y domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martinez. Sábado y domingo: 17.45 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Lunes abierto. Entrada gral. A 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tía. De Colombia con amor... Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), Mister 2 Malabares y Adriana (ganador del Festival de San Paulo, record mundial 26 platos), los Hnos. Cubillos, los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: La isla del placer erótico. P/18. Exhibición condicionada. En escena: "Las chicas lo quieren ver" Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Ciclo "Identidad".

RAICES INCAS

Viernes: 23 hs. Loc. en vta. dde 16 hs. Pl.: A 20

CAFE TORTONI. Avda. de mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VOS Y YO. Brasil 2901 (esq. Dean Funes). Reservas: 922-8283.

JULIO ADRIAN

y su show. Domingo: 21.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
Recital del

DUO CIELO

y el humor cordobés de MUDO ESPERANZA. Domingo: 0 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con

LUCAS-DINO
ALEJANDRO GARDINETTI
EL CHINO

Domingo: 1 hs. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

PEDRO AZNAR

Domingo: 22.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.





9.00 - 2 - DINAMICA RURAL
- ATC - LA FE DEL HOMBRE Religioso
9.30 - ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - LA MISA Oficio religioso
- 11 - LA SANTA MISA Oficio religioso
10.00 - 2 - GANELE AL DOS Entretenimientos
- ATC - LEER ES CRECER Didáctico infantil
- 9 - CLUB 700 Religioso
10.30 - 9 - EL PRINCIPITO Dibujos animados
- 11 - MUNDO OLIMPICO. Deportivo
11.00 - 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- ATC - AUTOMOVILISMO Turismo Competición 2000
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
11.30 - 9 - LA FAMILIA COSBY Serie
- 11 - ITALIA HOY Interés general
12.00 - 9 - ROLLING STAR Deportivo
- 11 - POLEMICA EN EL FUTBOL Debate deportivo
- 13 - TARZAN Serie
13.00 - ATC - DEPORTE EN ACCION Deportivo
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD Entretenimientos
- 11 - ARGENTINISIMA
- 13 - MATINEE Hoy: "Entre la espada y la pared", con Jerry Lewis; "El barón", con Johny Cash
14.30 - ATC - MOTO GRAND PRIX Deportivo
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION "Aeropuerto internacional", con Gil Gerard; "Trece a cenar", con Peter Ustinov y Faye Dunaway; "Almas gemelas", con George Burns y Clift Robertson
15.00 - ATC - GRAN PREMIO REPUBLICA ARGENTINA DE MOTOCROSS
17.30 - 13 - BASQUET
18.00 - ATC - LA PELICULA SORPRESA Largometraje
19.00 - 13 - BUM BUM Entretenimientos
20.00 - 2 - LA NOCHE DEL DOMINGO Interés general
- ATC - COCHE A LA VISTA Deportivo
- 13 - LA SUPER DEL MES "La aventura del Poseidón", con Gene Hackman
21.00 - ATC - FUTBOL DE PRIMERA Deportivo
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO "Cuatro nenas rubias"
- 11 - EL DEPORTE ES ASI Deportivo
22.00 - 11 - DE BUEYES PERDIDOS Periodístico
22.30 - 11 - ROCK AND POP EN TV Musical
23.00 - ATC - HOSPITAL Serie
- 9 - DALLAS Serie
- 13 - EL MONITOR ARGENTINO Cultural
24.00 - ATC - DEBATE ECONOMICO Periodístico
- 9 - SERIE
- 13 - CAMPEONES Deportivo
0.30 - ATC - TRASNOCHE Hoy: "La parte del león", con Julio de Grazia y Luisina Brando

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SEXO, DROGA & ROCK

Los nuevos monstruos

EL PAIS de Madrid

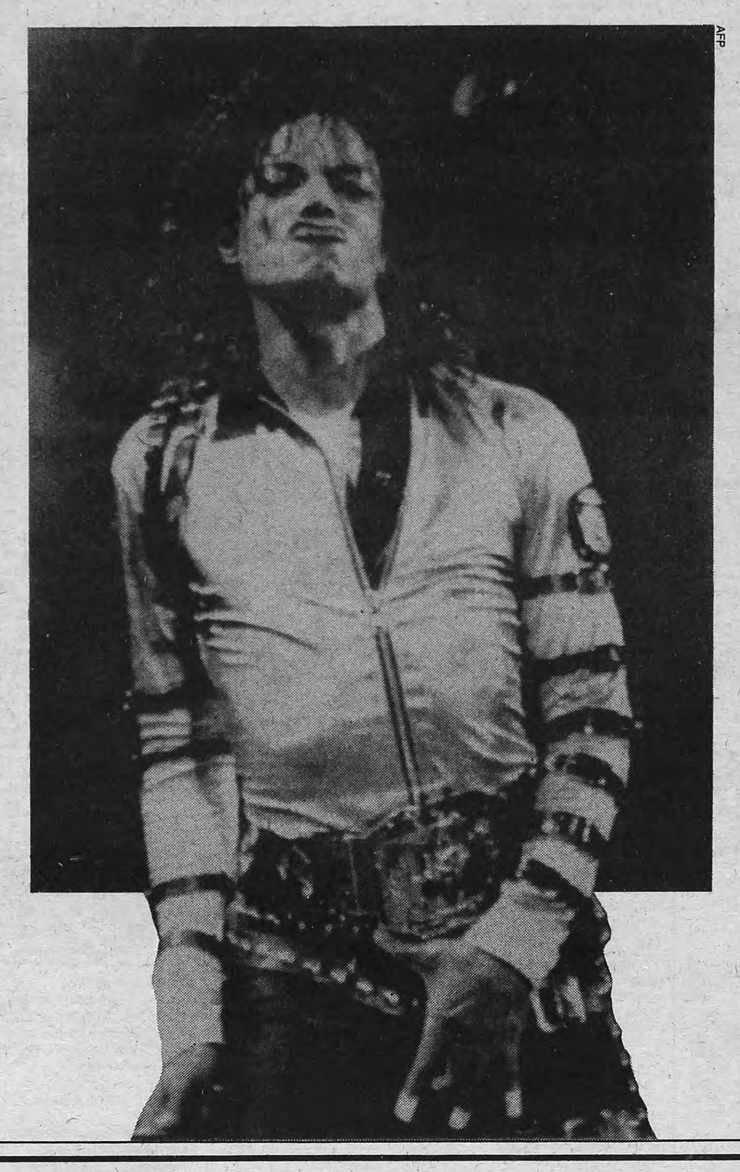
(Por Eduardo Haro Tecglen) Lo más inquietante —a simple vista— de la gran bandada de rockeros que se nos ha venido encima es la voluntad de mutante de Michael Jackson. Una serie de enormes dolores físicos para no ser lo que era ni lo contrario: ni hombre ni mujer, ni blanco ni negro, ni joven ni viejo. Como un sencillo ser del limbo, o como un arcángel de discusión bizantina y de sonrisa renacentista. Prince se viste directamente de ángel. Y muchas veces, de mujer: pero de mujer de poema, lírica y flotante.

Se dice que vivimos en el tiempo de lo ambiguo y del carácter evanescente y neblinoso de lo que fue claro, definido; la era de la muerte de las verdades. Puede ser una de las razones para que estos seres en blanco apasionen a varias generaciones —los modernos— que marchan juntas por el camino del *rock*. Prince ha publicado el álbum que sus pasionales consideran el mejor del año: *Lovesexy*. Es decir, otra ambigüedad entre el amor y el sexo, que es una de las discusiones en que se distrae nuestro tiempo. Cosas de niños.

Porque se dice, también, que esta candidez —o sea, la cura, de conciencia— es algo que se ha llamado peterpanismo, vigente hace ya lustros, según el héroe de la novela de Barrie: los niños que no quieren crecer. Hay datos sociológicos de que apuran su infancia más allá de lo que se considera normal: siguen viviendo en casa de papá, o dependiendo de él; y vistiendo unas ropas que señalan que no son adultos; viendo un *comic* eterno y siempre la misma película de Spielberg. Leyendo la autobiografía de Michael Jackson, *Moonwalk*, se advierte, sobre todo, una escritura infantil —aunque se lo haya escrito otro: un negro, si puede decirse—; un niño enfurruñado con su familia, un diminuto prodigio travieso y juguetón, un mimoso que se pone triste por el aislamiento o la soledad de la fama.

Pero estos niños del *rock* viven juntos con sus antepasados; con los cuarentones que sobreviven. Anoche cantó en Madrid Bruce Springsteen. Le llaman el *boss*, el patrón; pero en Italia, de donde viene, el periódico comunista *L'Unitá* le ha llamado "el cantante obrero", por su condición de trabajador de la música, y porque le conecta con la clase obrera. Este trabajador vuelve de otros tiempos, como los Pink Floyd —están juntos desde hace casi un cuarto de siglo; su última gira mundial la hicieron hace diez años—, y como la Miriam Makeba de los abuelos, que ha puesto ligeros toques de moda moderna a sus trajes de inspiración africana. A estas resurrecciones, ligeramente menos espectaculares que la de Lázaro en un mundo que sólo quiere novedad, se les atribuyen misterios sociológicos: un tributo al pasado, una necesidad de volver a las raíces, una nostalgia. Es probable que el verdadero mérito de los cuarentones esté en su supervivencia: las generaciones de las que vienen fueron devastadas por la droga, por el alcohol, por el SIDA, por el estrés que condujo a algunos al suicidio. Algunos sobreviven en régimen hospitalario. No es verdad la idea —paráfrasis de una canción del Ejército americano— de que "el viejo rockero nunca muere": han muerto a raudales, y de mala manera. Pero estos otros que hoy forman parte de la gran bandada han conseguido alcanzar la era de la profilaxis: se han salvado. Hace poco, una periodista española, Gloria Díez, preguntaba a Mick Jagger —oro viejo: los Rolling—: "Qué queda del combinado sexo,droga y *rock and roll*", y el cantante respondía: "Sólo nos queda el *rock and roll*". Puede que en él se hayan concentrado todas las esperanzas de redención que se pusieron en otras cosas, que luego han empezado a matar.

Algunos sociólogos americanos creen que esta bandada es, sobre todo, lo único que puede dar ya culturalmente un país como Estados Unidos. Alan Bloom *(La clausura de la mente americana,* 1987*)* siente repugnancia visceral por el *rock*. Cree que nace de negaciones: es la destrucción de la virilidad, de la cultura llegada de Europa —su lógica, su orden, su sistemática—, de lo blanco, de lo académico. Esos valores —como los considera él— debían haber evolucionado en nuestro país con la ayuda de lo técnico y con los nuevos conocimientos. Sin embargo, se han paralizado, y no pueden ser sustituidos por estos "desvalores" —suya es la palabra— del mundo juvenil. Es un descubrimiento tardío y aparentemente local: en Europa, a principios de siglo, comenzó a florecer el arte negro —en torno a Picasso y esa otra gran bandada de París: los que habían visto los pabellones coloniales de la Exposición Universal—, no sólo como hallazgo de una pureza de líneas y de expresiones, sino como parte de una batalla contra la tradición occidental, que se destruía en los mismos cuadros: la realidad escaqueada, convertida en cuadraditos y en rayas divergentes, pintada con colores puros —la negación del matiz y de la mezcla, como valores europeos—; rostros y cosas descompuestos.


AFP

La relación con lo africano aparece ahora más que nunca como parte de este mensaje. Otro escritor americano, James Atlas, en un artículo del *Times* de Nueva York, estima también, pero no con carácter peyorativo, que el pensamiento sale ahora del gueto, y no lo rechaza. Llega a una bella paradoja: Sócrates y Herodoto, Pitágoras y Solón tomaron su sabiduría del mundo africano y se la entregaron a Europa. Volver ahora a Africa podría ser una renovación de sabiduría. El más importante acontecimiento del *rock* ha tenido un carácter genuinamente negro: la especie de misa ritual para Nelson Mandela celebrada en Londres, donde en otros tiempos Purcell las componía para la reina Mary. Pero algunas personas hemos creído ver en este acontecimiento que fue mundial —por la televisión— algo más que un regreso a Africa: uno de esos tributos a un prisionero político que formaban la unidad de la izquierda en los grandes tiempos de la conciencia. Eran actos frecuentes —porque frecuentemente se perseguía a los luchadores— y casi votivos, donde las querellas de partido se olvidaban y las masas —ya no se forman masas— encontraban su capacidad de hacer bloque. Más que el nombre de Mandela —o más que el de Thaelmann, o el de Prestes, en los viejos casos—, lo que se aclamaba era la libertad, y su color africano, o arcangélico, o infantil, o de resurrección, hay un cierto aroma de libertad en todo esto. Aunque sea la libertad de la negación de lo que no fue libertad.

Entre nosotros: es muy raro un mensaje de izquierdas que llegue envuelto en cientos de millones de dólares de tecnología, fulgurante de los más caros rayos láser del mundo, patrocinado por Coca-Cola, entre rasos y la cirugía estética más cara del mundo, con las entradas vendidas y revendidas a precios inverosímiles. Pero es una cuestión de mundo moderno: el nuevo capitalismo digiere ávidamente todos los mensajes, los empaqueta y los vende. Igual le da que sean de arte revolucionario, porque de sobra saben ellos que ya no va a haber revoluciones; como no sean las que les convengan y financien.

SOCORRO Por Rep

